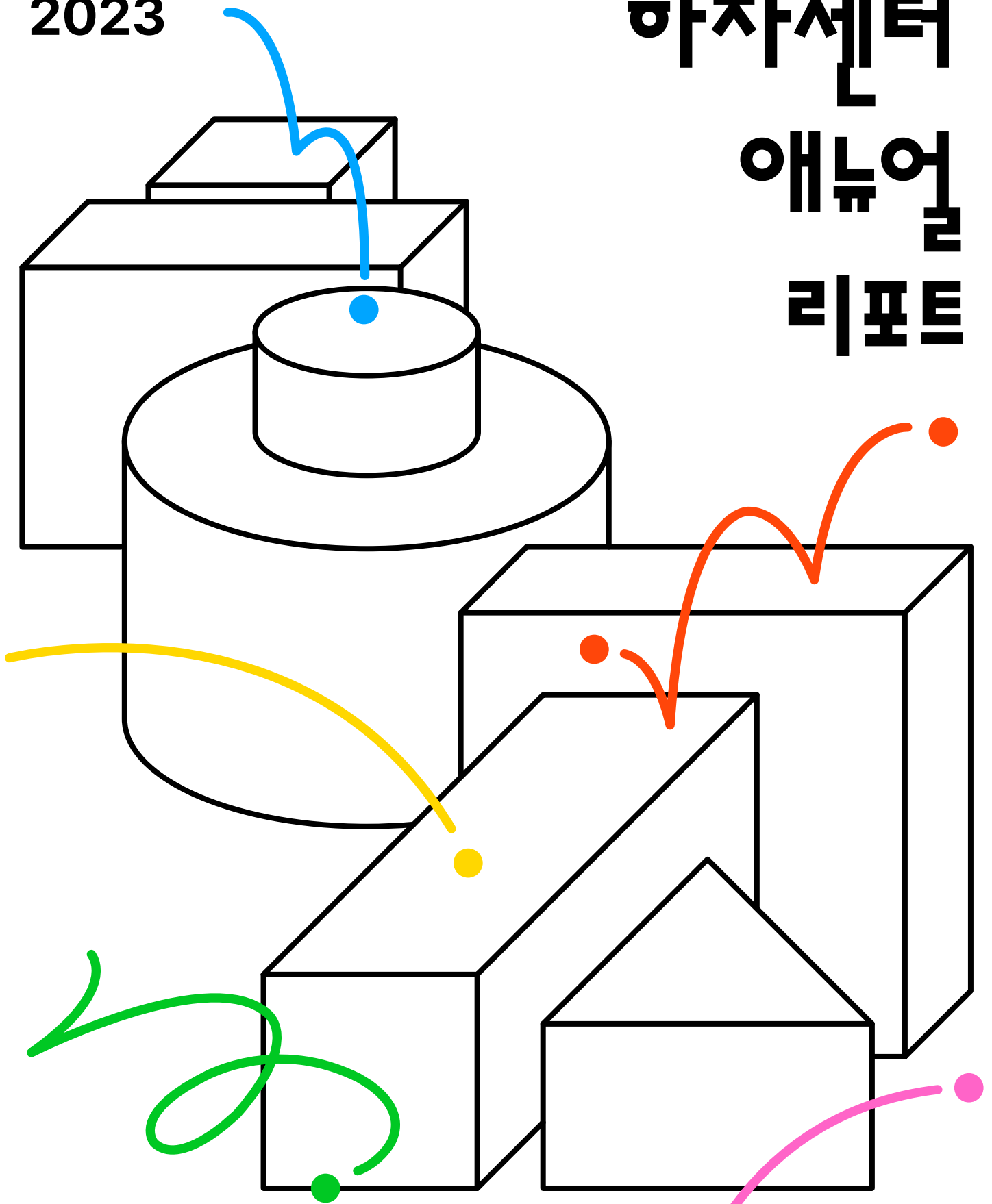


2023

하자센터 애뉴얼 리포트



haja center Annual Report

2023

시립청소년미래진로센터

하자센터는 청소년이 스스로 하고 싶은 일을 탐색하고,
하자!(Let's)의 문화 속에서 동료와 함께 작업하며
즐겁게 미래를 만들어가는 진로 공간입니다.

**하자센터
애뉴얼
리포트**



목차

1. 여는 글	5
새로운 창의를 꿈꾸며: “괜찮을까? 하고 싶은 일 계속해도”	
2. 연혁	8
1999-2023 하자가 걸어온 길	
3. 프로젝트	12
2023 하자가 돌린 판	
4. 청소년의 말	84
작가의 말	
5. 숫자로 보는 하자	86
6. 언론에 비친 하자	90
7. 2023년 하자가 받은 상	94

Contents

새로운 창의를 꿈꾸며: “괜찮을까? 하고 싶은 일 계속해도”

‘하고 싶은 일 하면서 먹고살자’라는 슬로건의 유효기간

2024년은 하자센터가 설립된 지 25년이 되는 해입니다. 1999년 설립 이후 한동안 하자센터에서는 ‘하고 싶은 일 하면서 먹고 살자’라는 슬로건이 많이 쓰였습니다. ‘어떻게 하고 싶은 일만 하면서 먹고 살 수 있냐’며 사회의 관행과 규칙을 강요하는 기성세대와 달리, ‘조금 다르게 생각하고 행동해도 잘 살 수 있어’라며 서로에게 용기를 건네는 곳이 하자센터였던 것이죠. 그 이면에는 다르게 생각하고 실행하는 ‘창의성’을 가지고 있다면 기존 사회의 틀을 넘어서는 새로운 (부가)가치를 만들어낼 수 있다는 자신감이 자리 잡고 있었습니다. 실제로 그때 하자를 다녔던 청소년들 중 몇몇은 한국의 문화산업을 대표하는 작가, 감독, 기획자 등이 되어 멋진 활동을 하고 있습니다. 하지만 2023년 <청소년 참여 브랜딩> 사업에서 진행한 직업인 인터뷰 프로젝트의 제목은 ‘괜찮을까? 하고 싶은 일 계속해도’였습니다. 하자센터에서 청소년기를 보낸 다양한 분야의 직업인들 12명이 주도적으로 자신의 일과 삶을 구성해나가는 멋진 모습을 담았는데도, 인터뷰집의 제목을 ‘하고 싶은 일 하면서 먹고살자’라고 짓지는 못했습니다. 요즘 청소년들이 가진 마음의 온도와 너무 다를 것 같았기 때문이죠.

생성과 창의를 인간의 전유물이 아닌 시대의 진로

2020년대를 사는 청소년들은 앞으로 하고 싶은 일을 하며 먹고 살 수 있을 것이라 느끼고 있을까요? 창의적 작업역량을 기반으로 내가 하고 싶은 일을 하는 사람은 이 사회에 얼마나 필요한 걸까요?

생성과 창의를 인간의 전유물이 아닌 시대, 인간 간 협력이 AI와의 소통보다 어렵게 느껴지는 시대, 대부분의 인간 활동이 지구를 아프게 하는 시대에, 우리의 일과 작업은 어떤 방향과 가치를 찾을 수 있을까요? 어쩌면 지금은 무언가를 만들어낸다는 의미 자체에 대해 다시 생각해 봐야 하는 시점이 아닐까요?

거칠게 표현하자면 하자센터 설립 초기였던 2000년대에는 우리 사회가 이른바 '3차 산업혁명' 시기를 지나면서 다품종 소량생산방식의 방향으로 경제 시스템이 재편되고 있었고, 이와 함께 개인의 창의성과 뾰족한 취향이 중시되는 문화사회화가 이뤄지는 중이었다고 할 수 있습니다. 내가 생산하는 비주류적 콘텐츠나 상품을 좋아해주는 사람이 아주 많지 않더라도, 시공간을 넘나드는 '글로벌-사이버(온라인)' 공간에서 소비자들을 만날 수 있다면 판매량을 충분히 높일 수 있을 것이라는 기대가 있었죠. 혹은 추가 생산 건당 한계비용이 제로에 가까워지는 '비물질(디지털) 상품 생산과정'을 통해 '적게 벌고 적게 쓰면서 행복해지는 삶'을 그려보기도 했습니다. 어쩌면 꽤나 많은 사람들이 '창의적이고 성찰적인 개인/시민들'이 만들어낼 수 있는 새로운 사회는 꽤 멋진 것이라 예상했던 것 같습니다.

하지만 하자센터의 두 번째 10년은 조금 달랐습니다. 2010년 전후, 예상했던 방향으로만 사회가 흘러가지 않았다는 것을 확인하게 되면서 하자센터는 '개인적 창의성'을 넘어서는 '사회적 창의성'에 주목하게 됩니다. 창의적 활동을 통해 돈을 벌면서도 사회 전체를 위해 노력하는 '사회적기업'을 인큐베이팅하고, 사회적경제에 필요한 여러 요소들을 실험해보았습니다. 하자 초기부터 함께한 작업장학교뿐 아니라 로드스콜라(여행,인문학), 유유자적살롱(음악,관계), 영세프스쿨(요리), 연금술사 프로젝트(자립,창업), 목화학교(갭이어), 오디세이학교(갭이어,진로탐색) 등 다양한 목적의 대안학교가 그런 사회적 창의성이라는 토양 속에서 자라났고, 공교육 재학생을 포함해 수많은 청소년들이 하자센터를 통해 새로운 배움과 새로운 진로를 만들어갔습니다.

개인적 창의성과 사회적 창의성을 넘나들며 연결하는 '제3의 장소'

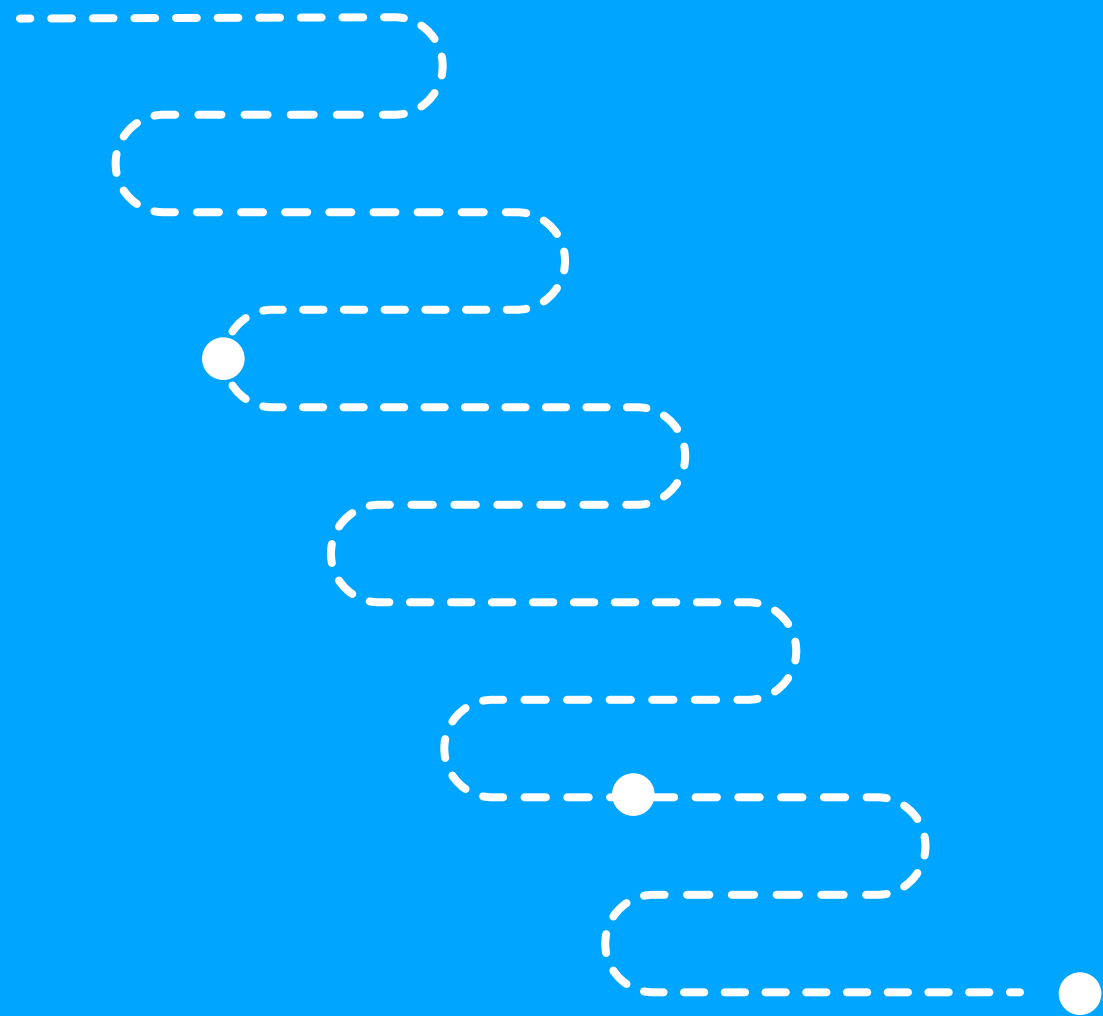
물론 이런 노력들이 전체 사회의 흐름을 바꾸지는 못했습니다. 지금 우리는 알고리즘이나 빅데이터가 사람의 취향과 마음을 연결해주는 초개인화 시대, 그리고 자신과 의견이 다른 그룹과는 영영 만나지 않기를 바라는 파편화 시대를 살고 있는 것 같습니다. Covid-19로 인한 '사회적 거리두기'의 시간 동안, 우리는 '사회라는 것 자체와 거리를 두게' 되었는지도 모르죠. 아동과 청소년들은 한창 사회화가 진행될 시기에 마스크와 비대면 수업 때문에 소통과 관계 역량이 저하되었다고 설명할 수 있겠지만, 이미 충분한 역량을 갖추고 있는 줄 알았던 기성세대에게는 무슨 일이 일어난 것일까요? 2019년에 열린 하자 20주년 기념 포럼의 제목은 '연대하는 개인들의 지속가능한 삶을 위하여'였는데, 5년이 지나 다시 꺼내 보니 이 문장에 담았던 의미가 조금 더 절실해집니다.

초개인화, 파편화 시대를 위한 '좋은 삶'의 모습은 각각의 존재를 존중하며 연대함으로써만 찾아낼 수 있을 것입니다. 25주년을 맞이하며, 하자센터는 청소년이 새로운 창의성을 경험할 수 있는 '제3의 장소'가 되고자 합니다. 성취를 향한 '개인적 창의성'과 합의된 가치를 구현하는 '사회적 창의성', 그 둘 사이를 자유롭게 넘나들며 스스로 연결하는 창의적 공간 말이지요. '각자의 의미 있는 작업'을 응원할 수 있는 존중과 친절함이 살아있는 공간, 올해는 그곳의 문을 활짝 열어 볼 테니 한 번쯤은 가벼운 마음으로 놀러 와 주셨으면 좋겠습니다.

하자센터 기획부장 아키

1999-2023

하자가 걸어온 길



연혁

Timeline

창의적 문화예술 작업장

1999	하자센터 개관
2000	글로벌 교류 <i>with</i> 도쿄슈레, 메트스쿨
2001	하자작업장학교 개교
2002	하자총서 발간 <i>with</i> 또 하나의 문화
2003	NC-haja 글로벌 네트워크 프로젝트 <i>with</i> 엔씨소프트 '틴틴 이코노미' 프로젝트 <i>with</i> 중앙일보
2004	'재활용 상상 놀이단(노리단)' 창단 청소년 창업 프로젝트
2005	하자 청소년운영위원회 시작
2006	'청소년일일직업체험프로젝트' (현 '비커밍 프로젝트') 시작
2007	'노리단' 사회적기업 인증
2008	'오가니제이션 요리' 사회적기업 인증

사회적 창업 인큐베이팅

2009	'창(創)! 사회적기업 인큐베이팅 프로젝트' <i>with</i> 고용노동부(트래블러스맵, 이야기꾼의 책공연, 리블랭크, 유유자적 살롱, 눈, 브라스통, 궁세알, 대지를 위한 바느질) 여행 대안학교 '로드스폴라' 시작 제1회 서울청소년창의서밋 개최
2010	하자창의허브(신관) 개관 청소년 창의캠프 'C-cube', '커리어워크' 시작 <i>with</i> 서울시교육청 청소년 창업 '연금술사 프로젝트' 시작 커뮤니티 목공방 신설 대통령 표창 (사회적기업 육성 공로) 요리 대안학교 '영셰프' 시작

지속가능성 공존을 위한 전환

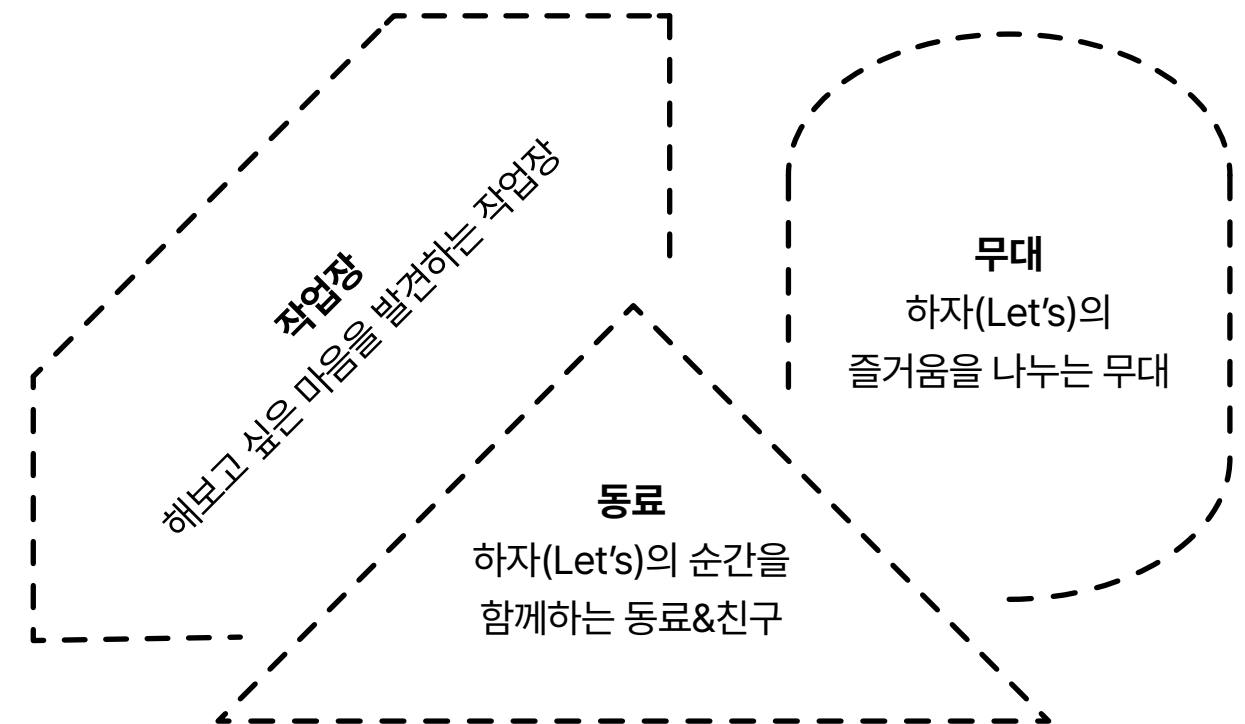
2011	영등포 마을장터 '달시장' 시작 하자마을의례 정례화, 하자네트워크학교 운영 청소년 창업 '소풍가는 고양이, 달콤한 꼬끼리' 시작
2012	청소년 토요일학교 시작, 자전거공방 신설 비진학 청소년 지원 'Plan B 다양한 상상' 개최
2013	하자작업장학교 중등·청년과정 신설 어린이 창의교육사업 '생각하는 청개구리' 시작 <i>with 한국암웨이</i> 달시장운영 '방물단' 시작
2014	'자생 삶의 기반(살림집)' 시작 <i>with JP모간</i>
2015	'노오력의 배신(전환사회와 청년연구)' 발간 <i>with 서울연구원</i>
2016	'오디세이학교' 시작 <i>with 서울시교육청</i>
2017	역량중심 직업체험 '비커밍 프로젝트' 시작 청소년카페 '그냥' 시작 '자원활동하자', '공공진로학교' 시작 대통령 표창(친환경 저탄소생활 실천 공로)

미래 세대를 위한 진로 플랫폼

2018	'메이커스페이스' <i>with 중소벤처기업부</i> '10대연구소', '문제없는 스튜디오', 평화책 큐레이터 '왕왕' 시작
2019	교육부장관상(학부모가 뽑은 교육브랜드대상/여성신문) 여성가족부장관표창(청소년 육성 및 보호 유공) 하자 20주년 기념 서울청소년창의서밋 포럼 하자 음악작업장 '뉴트랙', '영메이커' 시작
2020	국민훈장 '목련장' 수상(센터장 황윤옥) 서울청소년창의서밋 비대면 온라인 진행 온라인 쌍방향 활동형 워크숍&진로 프로그램 '하자ON' 시작

2021	'모아모아랩' <i>with GS SHOP</i> 2020년 청소년자원봉사 터전인증제 우수터전 선정 기관명칭 '시립청소년미래진로센터'로 변경 메이커스페이스 구축 및 운영 사업평가 'S' 등급 여성가족부 청소년 수련시설 종합성과 평가 '최우수' 여성가족부장관상(청소년 푸른 성장 대상/청소년 성운서) 서울특별시장상(우수청소년지도자상/기획부장 이충한)
2022	미래 신기술 및 문화·예술·교육체험 '청소년 에듀투어' 사업 개시 자립 준비 여성 청소년 역량 강화 'We are Future Makers' 시작 <i>with 샤넬코리아, 한국여성재단, 진저티 프로젝트</i> 진로 상세 정보 콘텐츠 제공 사업 '진로찾기 인터뷰' 시작
2023	'청소년 크리에이터 캠프' 시작 <i>with 인스타그램 코리아</i> 청소년 미래 신기술(AR·VR, IOT, AI 등) 체험 공간 '퓨처 커리어 랩' 조성

하자마을에 있는 세 가지



2023

하자가 돌린 판

프로젝트

Project

미래진로 학교
미래진로 작업장
미래진로 워크숍
하자 커뮤니티
대외협력 및 홍보

미래진로 학교

하자의 학교는 점수와 정답이 아닌 나와 세상을
알아가는 대안교육 공간입니다. 하자 내 작업장·판돌과
연계한 다채로운 활동을 하고, 세상 속의 나를 발견하며
스스로 필요한 배움을 찾아갈 수 있는 중장기
대안교육을 경험할 수 있습니다.

1 오디세이학교



서울시교육청 연계 고교전환학년제

1

오디세이학교

오디세이학교는 고등학교 1학년 시기에 입시 위주의 교육에서 잠시 벗어나 자신을 돌아보고, 더불어 살아가기 위한 지혜와 세상과 마주할 용기를 키워가고자 하는 학생들을 위해 서울시교육청이 운영하는 1년 과정의 전환학교입니다. 1년 동안 대안교과를 경험하며 자기이해와 진로역량을 키우고, 일상의례, 그룹 활동을 통해 대인관계, 생활관리 역량을 높이며, 공동의 기억을 만들고 기획력을 높이는 여행을 통해 삶과 배움의 주체로 설 수 있도록 지원합니다. 23년은 커리큘럼 재구조화를 통해 '코로나 3년'의 영향으로 정체되었던 학생들의 관계, 생활, 진로탐색 경험을 확장하는 것에 집중하였습니다.

발견과 제안

개선점

- 조정된 커리큘럼의 구체화
- 담당자들 역할 분산을 통한 업무 재구조화
- 1년 마무리 활동 분산과 방식의 다양화 모색

참여 인원

연인원 5,620명
총 380회



참여후기

“나는 하고 싶지 않은 것을 하거나 받아들이는 것을 매우 싫어하는 사람이었다. 중학생때까지만 하더라도 경험해보지 못했던 것은 최대한 회피하려 많이 행동했었던 것 같다. 그래서 “싫어요, 괜찮아요, 안할래요.”라는 말을 많이 했었다. 하지만 오디세이에서는 무언가 해볼 수 있을 것 같았다. 판돌과 다른 죽돌들이 새로운 경험을 할 수 있는 판을 만들어주었다. 그래서 거절의 빈도가 많이 줄어들고 “네!”라는 말을 잘할 수 있게 되었다. 이들이 만들어준 판 덕분에 혼자였다면 경험해보지 못했을 것 같은 많은 것들을 함께했다.”

- 오디세이 하자 9기 오즈

“끈기, 내게는 없는 것이라고 단정지으면서 살아왔었다. 하지만 흥미가 떨어지고 질리는 그런 일들을 해야 하는 상황들이 여기서는 상시 일어났었다. 난 매번 회피하려 했지만, 주변의 다른 죽돌, 판돌들이 나를 다시 자리에 앉게 하고, 진행시키도록 하였다. 혼자서는 할 수 없었다. 이제는 다른 것들을 마주할 준비가 되었다.”

- 오디세이 하자 9기 아이노

미래진로 작업장

하자의 작업장은 실험과 실패가 허용되는 안전한 공간을 기반으로 창의적 작업과 공유 활동을 만들어 갑니다. 청소년이 주도적으로 프로젝트를 기획하고 진행하며, 이슈를 발굴·발신할 수 있도록 다양한 자원과 기회를 제공받을 수 있습니다.

하자 작업장에서는 각 작업장의 멤버가 되어 3개월 이상 장기 활동을 할 수도, 여러 공방을 오가며 공간과 장비를 이용할 수도 있습니다.

- ② 어린이 작업장
- ③ 글쓰기 작업장
- ④ 음악작업장
- ⑤ 문제없는 스튜디오
- ⑥ 미래진로 러닝크루
- ⑦ 청소년 아트 플랫폼
- ⑧ 미래진로 프로젝트
- ⑨ 청소년 아트랩
- ⑩ 청소년 참여 브랜딩



2

지구의 회복탄력성을 연구하는 실험실

어린이 작업장

청소년 진입기인 어린이, 만 9세 이상의 전기 청소년, 중학교 진학 전후의 전환기 청소년과 후기 청소년(만 19~24세)이 최근 주요한 사회적 이슈인 '지속 가능한 지구'를 주제로 놓고 배우며 환경 감수성과 작업 역량을 키워갑니다. 이를 위해 어린이를 위한 창의적 배움터인 메이커스페이스 '모아모아랩'을 기반으로 상설·기획 워크숍을 운영하고 있으며, 다교과연계 교육콘텐츠인 '제로웨이스트랩 워크숍'을 개발하여 초등학교와 중학교를 찾아가 청소년을 만났습니다.

발견과 제안

개선점

- 어린이들의 작업 공간 상설 운영 및 다양한 기획워크숍 참여 기회 확대
- 교육 공간과 콘텐츠의 모니터링과 의미화 작업 심화

제안사항

- 지난 5년간의 모아모아랩 공간 기획과 어린이 작업장 프로그램 운영성과를 정리하고 어린이 메이커 스페이스로서의 도약 모색
- 지속가능한 환경을 주제로 한 공교육 연계 교육프로그램 개발 및 운영 지속할 수 있는 인적·물적 기반 마련

참여 인원

연인원 1,650명(청소년 1,419명),
총 134회차

온라인 채널

인스타그램 @moamoalab
페이스북 @hajachildren
블로그 @hajaplaylab4kids



참여후기

“작업은 놀면서 만드는 것, 내 마음대로 해도 아무도 말할 수 없는 그림 같은 것, 자신의 생각을 물질적으로 표현하는 것, 우리가 놀기 위해서 필요한 것을 만들고 모두 함께 웃으면서 즐기 위해 하는 것, 한 가지에만 몰두하는 것, 무언가를 만들면 그것은 또 다른 것을 만드는 것이고 세상을 만드는 것. 다른 데서는 도안을 정해주고 만들기 순서를 무조건 따라하는 것이 많았는데, 모아모아랩에서는 큰 주제만 정해져 있고 다른 것은 내가 알아서 해 나가니까 신기했다.”

- 2023 모아모아 어린이 연구단
어린이들

“환경 주제는 학교현장에서도 점차 중요하게 다루는 주제이고 교과별로 접근할 수도 있지만 통합교과로 운영할 수 있는 교육콘텐츠에 대한 갈증이 있다. 특히 제로웨이스트랩 워크숍은 초등학교 중학년 이상의 눈높이에 맞으며 교실 환경에 적합하게 설계되어 있고 역량 있는 강사분들이 파견되었다.”

- 2023 제로웨이스트랩
참가학급 교사

청소년 글쓰기 프로젝트

3

글쓰기 작업장

<하자글방>은 함께 쓰고, 읽고, 합평하며 자신만의 이야기를 발견해가는 청소년 글쓰기 커뮤니티입니다. 2023년에는 16~24세 청소년을 대상으로 각 8회씩 봄·가을학기 하자글방을 운영하였으며 글방에서 나온 글은 활동공유회와 문집 제작을 통해 발신하였습니다. 정규 과정 이후에도 후속모임을 운영하여 글쓰기에 관심있는 청소년에게 마감, 공간, 멘토, 동료로 지원하고 있습니다.

발견과 제안

개선점

- 후속모임 운영 지원 강화 및 참가자 의견을 반영하여 문집 제작 시 퇴고 주간 확보 필요

제안사항

- 청소년 대상 다양한 글쓰기 활동 지원 및 낮은 문턱의 글쓰기 프로그램 개발 필요

참여 인원

연인원 221명(청소년 201명)
총 37회

온라인 채널

브런치 @writinghaja



참여후기

“내 글이 타인에게 어떻게 읽히는가를 듣는 경험은 나의 인식을 벗어나는, 어떠한 격차를 발견하게 되는 일이었어요. 이러한 일이 곧 나의 삶에 대한 더 넓은 이해로 이어진다고 생각해요.”

- 하자글방 참여 주들

“좋은 글에 등수를 매기거나, 평가하려는 분위기가 아닌 그저 서로의 진솔한 글을 꼼꼼히 읽고 성실하게 합평해주는 동료들의 모습을 보며 신뢰를 느끼고 용기를 냈던 것 같습니다.”

- 하자글방 참여 주들

4

청소년 음악 커뮤니티

음악작업장

<음악작업장>은 음악창작에 관심과 열의가 있는 청소년들이 모여 놀면서 배우고 작업하는 청소년 음악창작 커뮤니티입니다. 2023년에는 지난 5년 동안 뉴트랙을 경험한 젊은 음악가들의 노래를 한데 엮어 <하자 음악작업장 뉴트랙 컴필레이션> 앨범을 제작 및 발매하였고, 이들의 라이브 영상과 인터뷰 영상을 담은 <301세션> 시리즈를 선보였습니다.

발견과 제안

개선점

- 23년 이전 주요 참여 대상이었던 학교밖청소년 외 새로운 참여자 그룹 발굴
- 더 다양한 청중을 만날 기회와 방법에 대한 욕구

제안사항

- 한정된 자원에서 창작과 동료/관객 발굴 등 다양한 청소년 욕구를 아우를 수 있는 새로운 커리큘럼의 도입과 변화 모색
- '음악 동료를 만날 수 있는 청소년 커뮤니티'라는 음악작업장만의 차별점을 더 드러내는 온라인 활동 기대

참여 인원

연인원 233명 (청소년 200명)
총 70회차

온라인 채널

인스타그램 @musichaja
유튜브 @musichaja



참여후기

"개인적으로 정말 힘들었던 시기를 지나면서, 음악작업장을 통해 하자로 돌아올 수 있어서 다시 시작해볼 수 있는 계기였던 것을 잊지 못할 것 같다. 앞으로 선한 영향력을 끼치는 음악가가 되고 싶다."

- 이지구 (1기)

"그동안 음악 공연 활동을 해오면서 음원이 없다 보니 스스로 '존재하지만, 존재하지 않는' 느낌이 있었는데, 음악작업장 활동을 통해서 결과물을 가지게 되어 감사하고 기쁘다."

- 밴드 어슬렁 (3기 짐승, 종이, 나비)

청소년 사각지대 콘텐츠 제작소

5

문제없는 스튜디오

문제없는 문제아들의 이야기 커뮤니티, <문제없는 스튜디오>는 '어려서, 달라서, 없어서' 문제로 규정된 청소년들이 함께 고민하고 10대들의 더 나은 세상을 위한 이야기를 전하는 소셜미디어 채널을 운영합니다. 2023년에는 15~19세 스토리에디터 8명, 20대 미디어작업자 3명이 2개 유튜브 시리즈, 4개 에피소드 제작 외에도 뉴미디어 내 10대들의 미디어 생산/소비문화를 반영한 구조로 전환하였습니다.

발견과 제안

개선점

- 청소년 에디터 의견을 반영해 더 다양한 담론을 나눌 수 있는 기회로서 구성원들을 더 많은 인원으로 다양하게 구성
- 영상 기술을 심화해 익힐 수 있는 교육 필요

제안사항

- 23년 청소년들이 만든 유튜브 시리즈를 꾸준히 업로드할 수 있는 구조로 운영

참여 인원

연인원 2,959명 (청소년 306명,
온라인 단순이용 2,603명)
총 55회차

온라인 채널

유튜브 @noprobstudio
인스타그램 @noprobstudio
트위터 @noprobstudio
브런치 @noprobstudio



참여후기

"문스는 청소년의 문제가 개인의 비극에서 그치지 않게 동료들 만들어 주고, 그 이야기를 세상에 알리는 일을 하고자 한다고 느꼈어요. '청소년들이 내가 이런 얘기를 하면 어떻게 되지 않을까' 같은 걱정 없이 안전한 환경에서 자신의 아픔에 대해 들여다 보고, 비슷한 아픔이 있는 이들과 공유하는 과정을 통해 스스로 성장할 수 있게끔 도와준 것 같아요."

- 스토리에디터 리소

"지난 2년동안 문스에 지속적으로 참여하며 여러 사람들을 만났고 새로운 지식을 쌓아가는 뜻깊은 시간이었습니다. 앞으로도 이렇게 청소년들과 직접 소통하고 말할 수 있는 콘텐츠를 만들면서 오랫동안 지속되었으면 좋겠어요. 카메라 다루는 것도 전문적으로 배워보고 싶어요!"

- 스토리에디터 이서준

청소년 당사자 진로 이야기 발굴과 확산

6

미래진로 러닝크루

<미래진로 러닝크루>는 진로 고민을 하는 청소년이 동료와 함께 '내일의 내 일'에 대해 생각해 볼 수 있는 기회를 마련하고, 청소년 개인의 진로 이야기 발굴 및 비슷한 고민을 하는 청소년들에게 도움이 될 수 있는 콘텐츠를 제작한 프로그램입니다. 참여 청소년은 자신의 진로와 관련한 주제를 선정하여 각자의 방식으로 소개하는 결과물을 제작-전시하였습니다.

발견과 제안

개선점

- 의지가 높은 청소년들은 연중 사업으로 편성을 희망하였음
- 프로그램 신청율이 낮은 프로그램으로 청소년 참가자 모집율을 높이기 위한 적절한 장치 필요

제안사항

- 지속할 수 있는 청소년 동료들과 연중 프로젝트로 진행하기 위한 '청소년 당사자성' 중심의 커리큘럼 구축 필요

참여 인원

연인원 143명(청소년 133명)

총 40회차



청소년 창작 커뮤니티

7

청소년 아트 플랫폼

16~24세 시각예술 청소년 창작자를 대상으로 2023년부터 '공유작업실 OOE' ('O'young. co. create. studio)'를 운영하고 있습니다. 공유 작업 공간을 중심으로 운영되는 멤버십 프로그램으로, 선정과정을 통해 시즌1 14명, 시즌2 23명. 총 37명의 청소년 창작자가 활동했습니다.

공간 운영과 더불어 장비 이용, 창작자 간 네트워킹 프로그램이 운영되었으며, 청소년 창작자가 직접 제안한 오픈 워크숍(독립출판, 리소프린팅, 언리얼엔진, 여성영화사, 미술평론 등 총 9개 워크숍 93명 참여)을 통해 여러 예술가와 청소년 창작자들을 만났습니다. '공유작업실 OOE'는 제도권 예술교육이 다루지 못하는 다양한 예술의 형태와 주제를 품으며, 청소년 창작자들이 상호지지 속에서 실험과 시도를 지원하는 아트플랫폼이 되고자 합니다.

발견과 제안

개선점

- 지속하고 확장하는 플랫폼이 되기 위한 신규 청소년 창작자 유입 경로 필요
- 보다 긴밀하게 관계 맺고 협업하고자 하는 욕구를 반영한 세부 프로그램 조정 필요

제안사항

- 신규 창작자 유입을 오픈 프로그램 강화 및 상시 오픈 공간 설계
- 전시 공간 운영을 통한 관계 맺기 및 협업의 구체적 경험 제안

참여 인원

연인원 1,063명(청소년 1,063명)
정규과정 2시즌, 수시진행

온라인 채널

인스타그램 @ab.for.c



참여후기

“동료들과 함께하다 보니 단순히 하자 안에서만이 아니라 하자 밖에서도 지속적으로 교류하면서 다양한 사람들과 커뮤니티를 알게 되는 것 같아요. 동시에 작업자로서의 고민을 많이 나누었다는 점에서 굉장히 기뻐합니다. 같이 글을 공유하고, 삶을 공유하고, 세계를 공유하면서 조금은 답답했던 부분이 많이 풀렸던 것 같아요.”

- 참가 청소년

“어떤 곳에 '자리'가 있다는 감각이 처음에는 든든한 지지였고, 이후에는 그 자리를 어떤 방식으로 채워나갈지 궁리하게 되는 발판이었어요. 발판 위에서 작업에 대한 욕구도 애정도 많이 커졌고, 그래서 실질적으로 작업에 대한 밀도를 높일 수 있었습니다.”

- 참가 청소년

자기주도적 청소년 프로젝트 지원

8

미래진로 프로젝트

<미래진로 프로젝트>는 '내가 듣고 싶어 기획하는 강의'라는 타이틀 아래 기획자로서의 일머리 학습과 동시에 나의 관심 주제를 확대하여 강의를 만들어 나가는 프로젝트입니다. 2023년에는 16세~24세 청소년 세 그룹이 강의 기획자가 되어 강의 주제 선정, 기획서 작성, 강사 섭외, 홍보와 모집, 강의 운영까지 강의의 전반적인 일을 수행하며 스스로 듣고자 하는 강의의 기획자이자 학습자로서의 역할을 경험했습니다.

발견과 제안

개선점

- 온오프라인을 병행하는 모임보다 오프라인 모임으로 진행하여 팀간 협업과 피드백을 나눌 필요성

제안사항

- 지원형태로 진행하기 어려움이 있다면, 주제와 강의를 청소년과 함께 발굴하고 진행과 운영은 판돌이 담당하여 진행하는 것을 제안

참여 인원

연인원 157명(청소년 157명)

총 21회



참여후기

"강의를 기획하기 위한 기획안, 제안서 등 문서작업이 왜 필요한지 강의를 운영해보고나서 이 강의의 주제나 목적이 희미해질 때 확인할 수 있었다. 기획과정에 시간이 오래 걸렸지만 필요한 경험이라는 것을 알게 되었다."

- 참가 팀 HN프로젝트

"내가 관심있는 주제를 강의로 기획하고, 모집이 되고 비슷한 고민을 나누는 것을 보며 서로 통하는 것들이 있구나 깨닫고 뿌듯함을 느꼈다."

- 참가 팀 손규현

"강사와의 대화, 질의응답이 오고 가는 내용을 확인하며 이 강의를 잘 기획하고 섭외도 잘했구나 하는 뿌듯함과 재미를 느낄 수 있었다."

- 참가 팀 웃웃

지구의 회복탄력성을 연구하는 실험실

9

청소년 아트랩

청소년의 창의적·예술적 진로 역량을 강화하는 프로젝트로, 창작 활동을 하며 예술가적 진로를 고민하고 있는 청소년 또는 좀 더 유연하게 진로를 고민하고 싶은 청소년 대상 강연 프로그램 <모난돌학교>를 운영하였습니다. 9월부터 10월 사이 6주간 뽕족뽕족 날 서 있는 곳을 눈부시게 다듬어 창작 활동을 하고 있는 6명의 시니어 창작자(미술가 안유리, 여다함, 신민, 다원예술가 허나영, 아티스트 콜렉티브 언메이크랩, 문화기획자 여혜진)가 자신의 진로 경험을 전하고, 창작물을 소개하고, 청소년과 함께 창작 및 진로에 관한 질의응답을 나누는 릴레이 아트토크로 총 109명의 청소년이 참여하였습니다.

또한 센터내 창작자 네트워크 및 진로탐색 모델을 나누는 온라인 콘텐츠 <하자풀 hajapool> 프로젝트를 기획. 인스타그램을 통해 월별 정기 배포되는 콘텐츠로 시니어 창작자 6명, 청소년 창작자 6명, 총 12명을 소개하는 카드뉴스가 총 948명에게 호응을 얻었으며, 이 호응을 통해 보다 많은 청소년이 다양한 진로 모델을 접하고 센터내 프로그램과 연계될 수 있도록 마중 역할을 했습니다.

발견과 제안

개선점

- 매회차 주제별 모집 및 운영이 이루어지는 오픈 프로그램 운영 효율화 필요
- 진로와 관련하여 청소년 당사자 목소리를 더 드러내고자 하는 욕구 반영 필요

제안사항

- 고정된 프로그램 운영 공간 확보 및 심화 주제별 진로 탐색 오픈 프로그램 확대 제안
- 프로젝트 아카이빙 및 기록과 성과를 콘텐츠화 하기 위한 온라인 채널 운영 제안



참여후기

“진로에 있어 현실적인 조언과 고민을 들을 수 있어서, 또 예술 진로를 고민하고 있는 사람들과 만날 수 있다는 것이 좋았습니다. ‘내가 재미있는 것, 즐겁게 할 수 있는 것을 계속 하자’라는 태도를 전해 들으며 용기를 받았어요.”

- 참가 청소년

“하고 있던 고민이 나 혼자만의 고민이 아니라는 것을 알게 됐고, 위로가 되었어요. 무엇보다 시작해야 할지, 내가 지금 하고 있는 일에 어떤 부분을 더 신경 쓰고, 최선의 마음을 내야 할지 보이는 것들이 생겼습니다.”

- 참가 청소년

참여 인원

연인원 109명 (청소년 94명)

총 6회차 <온라인 콘텐츠 12건 제작 및 배포, 948명 참여>

온라인 채널

인스타그램 @monandol.school

미래진로 사례 수집 및 공유

10

청소년 참여 브랜딩

<청소년 참여 브랜딩>은 진로 관련 사례가 필요한 청소년을 위한 '과정 중심 진로 콘텐츠 제작 프로젝트'로 청소년기 자신만의 진로를 만들고 성장한 직업인 사례를 수집, 전달하여 청소년에게 자신의 진로를 새롭게 상상할 관점과 계기를 제공합니다. 2023년에는 하자센터를 오가는 청소년의 의견을 FGI 형식으로 청취하여, 다양한 분야에서 하고 싶은 일을 하고 있는 12명의 이야기를 담은 인터뷰집 '괜찮을까? 하고 싶은 일 계속해도'를 제작하였습니다. 12명의 인터뷰이는 하자센터 경험이 있으며 자신만의 진로 여정을 만들어 가고 있는 인물로, 인터뷰 내용에 하자센터가 '진로'를 대하는 관점을 담아냈습니다.

발견과 제안

개선점

- 콘텐츠 기획에 오랜 시간이 걸려 배포 기간이 상대적으로 짧아짐
- 인터뷰이의 소식을 계속 받아볼 수 있는 정보가 링크되면 좋겠음 (SNS 등)

제안사항

- 현재 기획된 포맷을 중심으로 콘텐츠 확장
- 인터뷰이의 활동을 접할 수 있는 정보 추가

참여 인원

연인원 886명(청소년 540명)

연중진행



참여후기

"무엇을 해야 할지 모르겠는 상황에서 불안하고 우울해지곤 했는데 인터뷰집을 읽을 때만은 '난 할 수 있다!' 하는 마음이 생겼다."

- 청소년 FGI 참여자

"나처럼 하자센터에서 새로운 걸 알게 된 사람들이 전에도 많았고 앞으로도 많겠구나'하는 생각을 했다."

- 청소년 FGI 참여자



미래진로 워크숍

소통과 협력을 중심으로 한 창의적인 워크숍 활동을 통해 변화하는 미래환경 속 스스로의 진로를 상상해보는 시간입니다. 자기 작업을 만들어내는 문화예술가를 만나 '일'의 사회적 가치를 탐색하고, 더불어 배우며 성장할 수 있는 단체/단회차 워크숍과 기술 중심의 원데이 클래스 혹은 4회차 내외의 오픈클래스에 참여할 수 있습니다. 워크숍과 오픈클래스에서는 나의 작업에 필요한 기술을 배우고, 내가 할 수 있는 영역을 확장하며 새로운 가능성을 탐색합니다.

- ⑪ 청소년 동행캠프
- ⑫ 청소년 크리에이터 아카데미
- ⑬ 진로탐색 오픈 클래스
- ⑭ 미디어아트 오픈 클래스
- ⑮ VR 오픈 클래스
- ⑯ 스팀교육 오픈 클래스
- ⑰ 생활기술 오픈 클래스
- ⑱ 위 아 퓨처 메이커스
- ⑲ 청소년 에듀투어
- ⑳ 진로찾기 인터뷰
- ㉑ 하자 메이커스페이스 운영



틴에이지 영어 실험 캠프

11

청소년 동행캠프

방학을 앞둔 초등학교 6학년 어린이들이 영어와 센터 작업장 기반의 메이킹 프로그램을 결합한 다양한 놀이 활동을 통해 기존의 문법이나 규칙을 벗어나 영어로 실험하고 놀아보는 경험과 함께 영어에 대한 흥미와 자신감을 키우는 시간을 보냈습니다.

발견과 제안

개선점

- 안정적 참가자 모집과 다양한 청소년 참여를 위해 다각적인 홍보 방안 마련
- 참여 청소년들이 캠프 활동을 계기로 센터에 다시 유입될 수 있도록 하자 센터의 다양한 프로그램과 연계 진행 필요

제안사항

- 프로그램 기획 단계에서 캠프 취지와 주제에 맞는 참가자 타겟팅과 사전 홍보 진행 필요
- 센터 초등학생 대상 프로그램인 어린이작업장, 어린이연구단 활동 연계

참여 인원

연인원 414명(청소년 370명)

총 20회차



참여후기

“프로그램이 여러 가지여서 재밌고 새로운 사람을 만나서 좋았다.”

- 참가 청소년

“영어캠프라고 영어만 쓰지 않고 놀면서 배우는 게 좋았어요.”

- 참가 청소년

플랫폼 기반 청소년 창작자 지원

12

청소년 크리에이터 아카데미

<청소년 크리에이터 아카데미는> 청소년이 다양한 SNS 채널에 최적화된 독특한 아이덴티티를 구축하고 창작자로서 기반을 탐색할 수 있도록, 숏폼 비디오 제작, 디지털 리터러시, 채널 브랜딩, 온라인 상에서의 안전 등을 주제로 폭넓게 고민하며 또래들과 함께 배우고 실험하는 교육 프로그램입니다. 2023년에는 메타코리아와 협력해 청소년 크리에이터 지망생 및 유명 크리에이터들과 세로형 숏폼 비디오 제작 기반 통학형 캠프를 진행하였습니다.

발견과 제안

개선점

- 6일간 전일 제작캠프 형식으로 진행하기 위한 운영구조 현실적으로 개선

제안사항

- 새로운 형식과 일자별 세부 커리큘럼 및 교육 툴킷 등 자산을 잘 정리하고 보완해 차년도 준비

참여 인원

연인원 224명(청소년 200명)

6일 통학형 캠프

캠프 스케치 영상 보기



참여후기

“생각보다 배우는 게 많았고, 인스타그램에 올릴 영상들을 친구들과 만드는 시간이 재미있었다. 모바일 콘텐츠를 만드는 노하우를 배워서, 광고 관련 일을 꿈꾸고 있는 청소년으로서 진로에 한발짝 더 다가가는 느낌이 들었다.”

- 참가자 핑김보

“인스타그램에 관해 인터넷에 떠도는 카더라 정보들이 아니라, 현업의 관계자로부터 크리에이터로서 실제 필요한 이야기를 들어 큰 도움이 되었다.”

- 참가자 더블모찌

청소년 창작 워크숍

13

진로탐색 오픈 클래스

진로탐색 오픈클래스는 청소년 누구나 참여해 볼 수 있는 문턱 낮은 체험형, 도입형, 단기 워크숍으로 구성하여 하자센터에 대한 관심을 넓혀나가고, 다양한 청소년들이 참여해볼 수 있도록 기획한 워크숍입니다. 2023년에는 16세~24세 청소년을 대상으로 6개의 예술분야의 전문가(작가)들이 강사로 함께 하여, 작업을 함께 하고, 진로에 대한 이야기를 나누며 창의적·예술적 경험을 쌓아나갈 수 있었습니다.

발견과 제안

개선점

- 하자센터 내에 있는 장비와 재료들을 원할 때 사용할 수 있도록 지원 필요

제안사항

- 직접적인 손작업이 아니더라도, 아날로그 성격의 작업에 대한 청소년 니즈를 확인. 이와 관련한 워크숍의 확장 및 지속될 수 있도록 기획

참여 인원

연인원 114명(청소년 114명)

총 12회차



참여후기

“미술 전공자이다. 학교에서는 주어진 과제나 경쟁적 환경이 주는 작업에 대한 어려움과 한계가 있는데 이곳에서는 해보고자 하는 작업을 끝까지 해볼 수 있었다.”

-참가 청소년

“팬심으로 봐오던 작가님(강사)의 워크숍을 해볼 수 있어서 좋았고, 대화를 통해 진로에 대한 생각과 용기를 얻어간다.”

-참가 청소년

“비슷한 취향을 가진 또래들과 작업을 하는 것도 좋았는데, 열심히 하는 모습을 보니 나도 열심히 할 수 있었다.”

-참가 청소년

청소년 창작 워크숍

14

미디어아트 오픈 클래스

청소년 창작자들과 함께 “아무리 좋은 예술작품이라도 나에게 말을 걸지 않으면 그저 벽이지 않을까?” 라는 질문을 시작으로, 건물 외벽이나 특정 구조물을 맵핑해 나에게 그리고 누군가에게 말을 건네는 미디어아트 제작 프로그램을 진행했습니다. 프로젝션 맵핑(미디어 파사드), AR(증강현실) 등 다양한 미디어 툴을 다뤄보며 매체들을 융합하는 과정, 작품을 완성하고 관객과 만나 이야기를 건네는 과정에서 다시 한번 기술을 이해하고 사유하는 여름날의 만남이었지요.

발견과 제안

개선점

- 전문적인 미디어 기술지원 인력 확보를 통해 기기 및 소프트웨어간 변수에 빠른 대응 필요
- 디지털 기술을 이용한 다양한 창작 욕구 대응 필요

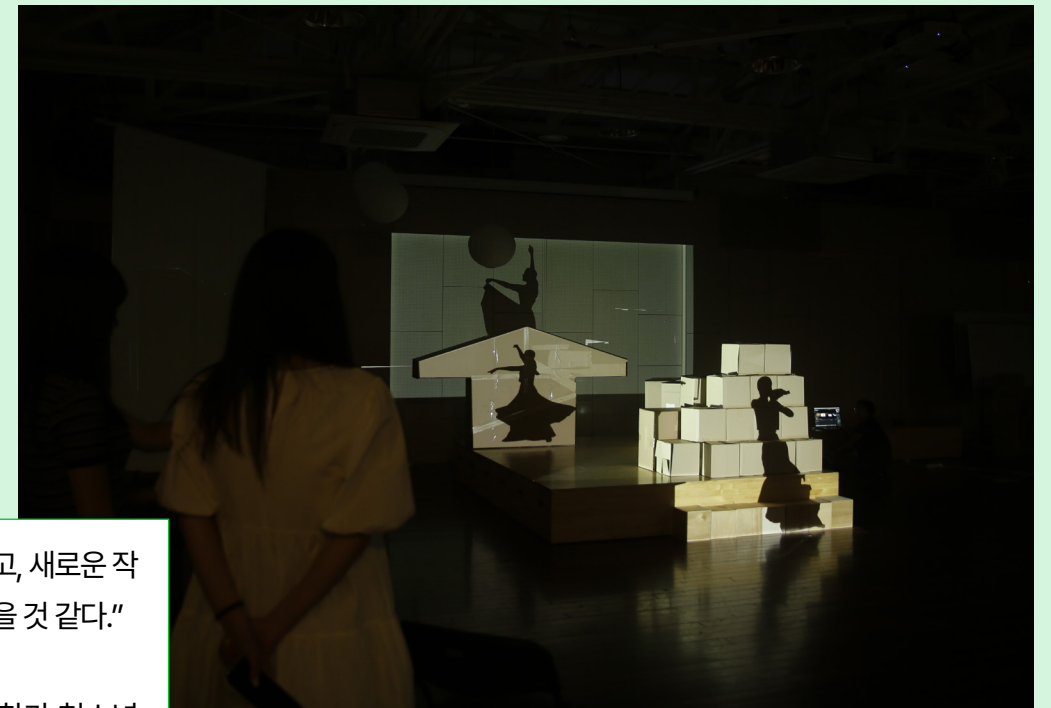
제안사항

- 활용 미디어 관련 예술가 외 기술 인력 배치를 통한 안정적인 운영안 제안
- 청소년들의 다양한 욕구를 고려해, 단계별 프로그램 제안

참여 인원

연인원 32명(청소년 32명)

총 4회차



참여후기

“새로운 기술을 알게 되었고, 새로운 작업을 위한 영감이 될 수 있을 것 같다.”

- 참가 청소년

“공모나 과제로만 작품을 만들어 본 것 같다. 다정하고 친절하고 사람들과 만나 처음으로 부담 없이 작업했다.”

- 참가 청소년

청소년 융합교육 워크숍

15

VR 오픈 클래스

'저 무한한 우주 안에 벽을 만든다'라는 주제로 청소년 창작자들과 가상세계라는 새로운 환경, 낯선 감각, 다른 관점을 조합해 창작물을 만드는 VR 프로그램을 진행했습니다. 3D 드로잉, 3D 스캐닝, 360도 카메라를 이용해 무한한 가상 공간 속 자신만의 전시장을 조성하고 작품을 설치해 관객과 만나는 과정으로, 총 6개 가상공간 및 작품이 제작되었으며, 가상전시공간 플랫폼인 'Styly'를 통해 언제든지 관람이 가능합니다.

발견과 제안

개선점

- 전문적인 VR 기술지원 인력 확보를 통해 기기 및 소프트웨어간 변수에 빠른 대응 필요
- 가상세계를 활용한 진로학습 프로그램 개발을 위한 업무적 연구단위 필요

제안사항

- 활용 VR 기기 및 콘텐츠 관련 예술가 외 기술 인력 배치를 통한 안정적인 운영안 제안
- 가상세계가 가진 가능성들에 대한 연구내용을 바탕으로 다층적 프로그램 제안

참여 인원

연인원 32명(청소년 32명)

총 4회차



참여후기

"나만의 세계를 제약 없이 만들어 보는 경험이 되었어요."

- 참가 청소년

"무한한 가상공간에서 내 멋대로 뭔가를 만들 수 있다는 게 생각 이상으로 확 트인 기분을 느끼게 해주었어요."

- 참가 청소년

청소년 융합교육 워크숍

16

스팀교육 오픈 클래스

과학(Science), 기술(Technology), 공학(Engineering), 인문·예술(Art), 수학(Mathematics)의 첫 글자를 합하여 만든 용어인 STEAM 교육은 과학기술을 바탕으로 융복합적 사고와 문제 해결력을 쌓아나가는 교육을 지향합니다. 하자센터 <스팀교육 오픈 클래스>는 빠른 발전과 확장이 이루어진 생성형 AI플랫폼 'CHAT-GPT'를 활용해 자신만의 스토리 및 세계관을 창작, 게임키트로 제작해보았습니다.

발견과 제안

개선점

- 게임키트를 제작하기에는 짧은 회차. (완성도를 위해서는 8회기 이상으로 진행)

제안사항

- 하자센터 내의 장비(인쇄기) 등을 활용하여 작업과정까지 주도적으로 참여해볼 수 있는 기회를 제공
- 결과물(작업물)에 대한 디자인 부분에 대한 전문적인 피드백 필요

참여 인원

연인원 46명(청소년 46명)

총 6회차



참여후기

"CHAT-GPT 플랫폼을 단순히 사용하는 것이 아니라, 제대로 해석하고 거짓정보에 대해서도 깨어있어야 한다는 것을 알게 되었다."

- 참가자 윤

"게임을 좋아한다. 나만의 게임을 만들고 물성 있는 결과물을 만지게 되니 신기하고 즐거운 경험이었다."

- 참가자 건망고

"서로 피드백하고 수정하고 프로토타입에서 점점 발전해나가는 과정이 흥미로웠다."

- 참가자 시원

청소년 창작 워크숍

17

생활기술 오픈 클래스

2023년 <생활기술 오픈 클래스>에서는 청소년이 메이커스페이스인 하자 작업장을 통해 생활 속 도구를 활용한 기술을 습득하고, 습득한 기술을 활용하여 '하자냥(하자센터와 인근 지역에 터 잡고 살아가는 길고양이)'을 위한 고양이집을 제작-보급하는 활동을 하였습니다. 고양이집은 냉/난방 장치가 접목된 적정기술 하우스로 제작하여 청소년에게는 다양한 생활기술 경험을 제공하고 하자냥에게는 따뜻한 겨울집을 제공하였습니다.

발견과 제안

개선점

- 회차가 짧고, 강사분이 사전 작업을 많이 해오셨음
- 다양한 공구를 더 사용해 볼 수 있는 경험 필요함

제안사항

- 실패의 경험도 필요한 만큼, 제작하고자 하는 물건의 A부터 Z까지를 청소년이 해볼 필요가 있음

참여 인원

연인원 23명(청소년 23명)

총 4회차



참여후기

"당연히 미숙하게 만드는 게 당연. 조금 더 칠칠 맞지 못하게 팔에 페인트 묻히고, 옷에 묻히고 어병함이 있지 않을까 싶기도 하고, 작업물에서 빼 떨어진 부분이 있어서... 처음 하는 거라 그럴 수 있다 생각하지만 더 잘 하고 싶은 마음."

- 참가자 사과

"눈에 바로 바로 보이는 결과가 나왔던 것, 알지 못했던 것들(태양광, 길고양이와 공생, 기본적인 목공 기술)을 새롭게 알게 되어서, 같이 만들 때 나오는 재미를 느껴서 좋았다."

- 참가자 도란

자립준비 여성 청소년 역량강화 지원사업

18 위 아 퓨처 메이커스

<위 아 퓨처 메이커스>는 18~26세 보호 종료 이후 여성 청(소)년이 자신을 돌보며 좋아하는 일을 탐색하고 미래를 상상할 수 있도록 지원하는 사업입니다. 2023년에는 30명의 참가자에게 10회의 자립 역량강화 교육 프로그램을 제공하고, 다양한 진로 가능성을 탐색하며 사회적 관계를 확장할 수 있도록 자립 지원금을 지급하였으며, 또래와의 자율적인 네트워킹을 지원하였습니다.

발견과 제안

개선점

- 참가자 의견을 반영하여 프로그램 일정 검토 필요
- 참가자 간 친목도모를 위한 활동 강화

제안사항

- 참가자 간 자율적인 네트워킹 활동 지속 및 샤넬 코리아 직원 채용 연계 프로그램 구축

참여 인원

연인원 400명(청소년 307명)

교육 프로그램 10회 포함 총 13회



참여후기

“프로그램을 하면서 서로 격려하고 지원하는 모습을 보았습니다. 이를 통해 누군가의 따뜻한 손길과 격려가 자립의 과정에서 얼마나 중요한 역할을 하는지 깨달았습니다. 우리는 서로에게 힘이 되고, 같이 성장하며 더 나은 미래를 만들어 갈 수 있다는 것을 깨달은 순간이었습니다.”

- 참가 청소년

미래 신기술 및 문화·예술·교육체험

19

청소년 에듀투어

청소년 에듀투어는 하자센터가 가지고 있는 진로에 대한 정보와 외부의 자원을 연결하여 청소년들이 미래 진로 탐색을 위해 필요한 경험을 할 수 있는 환경을 구축하는 사업입니다. 직업 관련한 체험 워크숍과 직업인들의 깊은 이야기를 들어볼 수 있는 진로특강, 영등포구청과 함께한 진로페어까지 총 세가지 형태로 운영되어 많은 청소년들에게 자신의 꿈과 미래를 상상할 수 있는 기회를 제공하였습니다.

발견과 제안

개선점

- 직업인 중 문화, 예술 분야의 비중이 과반수 이상을 차지하여 좀 더 다양한 직업군 확보가 필요함
- 하자센터 외 체험처를 적극 발굴하고 청소년들에게 안내해야할 필요가 있음

제안사항

- 미래 신기술, 경제 등 다양한 분야의 워크숍 개발
- 참가자들이 하자센터 외 체험처를 서로 공유할 수 있는 후속활동 운영

참여 인원

연인원 2,881명(청소년 2,881명)

총 19회차



참여후기

"실제로 반려동물과에 진학을 예정 중인 학생인데 열심히 준비해주신 많은 코너들 덕분에 평소에 개인적으로 궁금했던 것들이 많이 해소되었습니다!"

- 참가 청소년

"나에 대해 생각해보는 시간이 되었고, 내가 좋아하는 것이 무엇인지 생각해볼 수 있어서 도움이 되었습니다."

- 참가 청소년

진로 상세 정보 콘텐츠 제공 사업

20

진로찾기 인터뷰

진로찾기 인터뷰는 진로탐색 콘텐츠가 부족하여 진로탐색 사각지대에 있는 학교와 청소년에게 직업인 인터뷰 영상과 진로탐색 학습지를 원격으로 제공하는 사업입니다. 화이트해커부터 난민변호사까지 평소 접하기 어려운 직업군에 종사하는 직업인들의 '일'에 관한 이야기, 그리고 진로 탐색 멘토로서의 이야기를 영상에 담아내어 청소년이 직업을 간접 체험 및 상상할 수 있도록 하고, 진로 수업 담당 교사의 원활한 수업 진행을 돕습니다. 2023년에는 총 9개의 영상을 제공하였고, 현재도 새로운 영상을 기획, 제작 중에 있습니다.

발견과 제안

개선점

- 청소년이 소화할 수 있는 난이도의 학습지 개선
- 실제 근무 현장의 모습을 많이 보여줄 수 있는 방법 모색

제안사항

- 최신 트렌드에 적합한 직업인 섭외 방안 모색
- 청소년의 집중력을 고려한 분량 조절 및 직관적인 언어 사용

참여 인원

연인원 263,151명(청소년 263,151명)

총 9회차



참여후기

"실패를 하더라도 손해 날 일이 없으니 무조건 도전하라는 직업인의 말이 인상깊었고 큰 용기를 얻었어요."

- 청소년 만족도조사 중

"진로를 찾고 있는 친구들에게 도움이 될 만한 영상이라서 값집니다."

- 교사 만족도조사 중

청소년 메이커스페이스 문화 확산

21

하자 메이커스페이스 운영

청소년들이 일상에서 창의적인 만들기를 실천하고, 경험을 공유하는 문화를 만들기 위해 청소년 메이커들이 안정적으로 메이킹 활동을 할 수 있는 거점 공간의 역할 수행과 메이킹 활동의 장을 마련하였습니다. 국립재활원과 유관기관 메이커스페이스와 협력하여 메이킹 경험을 필요로 하는 청소년들이 진로와 성장의 기회를 탐색할 수 있도록 지원하였습니다.

발견과 제안

개선점

- 단계별 메이킹 활동의 접근도를 높이는 프로그램 개발&운영 필요
- 변화되는 공간만큼 각 공간의 이용 규칙을 정리하여, 이용률 향상

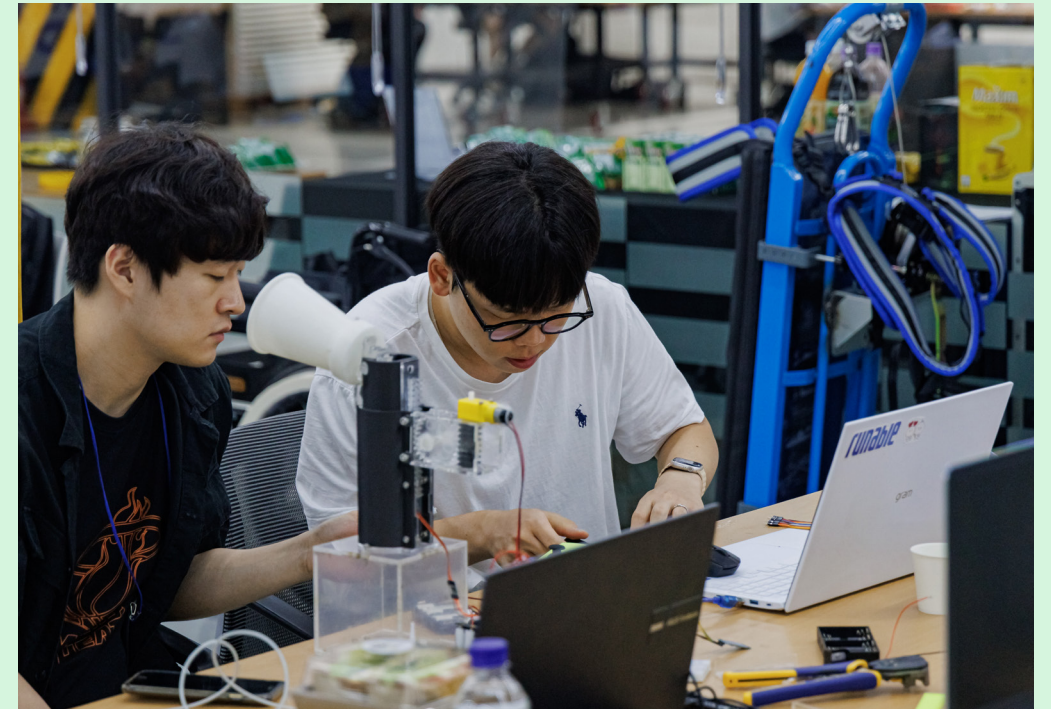
제안사항

- 청소년 공간기획 사업과 연결하여 난이도가 다양한 워크숍 운영
- 노후화된 장비들의 유지보수로 이용가능한 컨디션 유지

참여 인원

연인원 426명(청소년 419명)

총 22회차



참여후기

“장애인 보조기구 제작을 주제로 진행된 메이커대회에서 다른 친구들의 개발 과정을 공유할 수 있어서 좋았다. 하지만 대회 기간이 짧아서 많은 교류를 하지 못한 것이 아쉽다.”

- 참가 청소년

하자 커뮤니티

하자에서는 한 해의 리듬을 만들어내는 의례를 통해 서로의 현재를 격려하고 우리의 미래를 이야기합니다. 서로의 부족함을 채우고 난감함을 나누며, 우연이 만들어내는 소중한 인연을 이어갑니다. 하자의 구성원인 청소년들은 하자 공간을 기반으로 활동하며 주도적으로 목소리를 내고, 자율적 활동을 만들어갑니다.

- ②② 청소년 운영위원회
- ②③ 하자마을 성년식
- ②④ 내일 진로상담소
- ②⑤ 청소년 동아리 지원사업
- ②⑥ 영등포구 연계 특화/진로 동아리 지원사업
- ②⑦ 지역협력사업
- ②⑧ 하자 청소년 송년 쇼하자



청소년 참여의 장

22

청소년 운영위원회

청소년 운영위원회는 시설 및 프로그램 운영에 청소년의 욕구와 의견이 반영될 수 있도록 모니터링, 자문 역할을 수행하는 공식적인 청소년 기구입니다. 하자센터에서는 '비로소 생각할 공간을 만들다'라는 의미를 담아 시유헌(始惟空)이라는 이름으로 운영하고 있으며 다양한 청소년이 주체적인 참여의식을 갖고 미래 진로를 함께 상상, 탐색해보는 민주적 소통의 장으로 운영하고 있습니다.

발견과 제안

개선점

- 1년 간의 장기 활동만큼 지속적인 동기부여가 필요함
- 청소년 운영위원회를 홍보하고 활동 내용을 외부로 발신할 기회 확대가 필요함

제안사항

- 활동 초반에 밀도있는 프로젝트를 배치하여 위원들에게 결속력과 책임감 부여
- 청소년 운영위원회 SNS 활성화를 통해 활동 내용을 수시로 공유

참여 인원

연인원 223명(청소년 214명)

총 30회차



참여후기

"사랑하는 장소에 이바지하고 이 장소를 사랑하는 또 다른 사람들에게 좋은 경험을 전달하는 게 근사한 일이었어요. 그리고 이 모든 일들을 함께한 동료들 덕분에 좋습니다."

- 9기 위원장 제이

"하자센터에 올해 처음 오면서 '깊게 들어가보기'라는 목표를 세웠었는데, 이루어진 것 같아요. 활동을 끝까지 이어 나갈 수 있었던 것은 멤버들 덕분입니다."

- 9기 위원 도란

사회통합형 세대교류

23

하자마을 성년식

하자마을 성년식은 어른이 된다는 것의 의미를 생각해보고 동료와 만들어갈 아름다운 삶을 함께 그려보는 하자마을의례로, 매년 20세 이상 청소년의 신청을 받아 운영하고 있습니다. 올해에는 35명의 청소년이 성년자로 참여하였으며, 하자를 오가는 다양한 사람들이 축하와 이야기를 나누는 장으로 운영되었습니다.

발견과 제안

개선점

- 성년자에게 다짐문 작성 시 최대 글자수 등 구체적인 안내 필요
- 성년자 대기 공간에 간식 배치

제안사항

- 성년식 홍보 콘텐츠 제작 및 원활한 운영을 위한 성년자 인원 제한 고려
- 성년의 다짐 발표 시, 발표자가 성년자와 관객을 모두 볼 수 있도록 무대 배치 수정

참여 인원

연인원 166명(청소년 103명)

총 3회(오프라인 행사 1회, 전시 1회, 온라인 이벤트 1회)



참여후기

“코로나 이후 오랜만에 이렇게 큰 축제에 참여해서 기뻐고, 공적인 자리에서 판들에게 축하받고 다른 성년자들의 다짐문을 들으면서 성년에 대해 생각해 볼 수 있어 좋았다.”

- 하자마을 성년식 성년자

“미성년시기에 할 수 있는 일들과 어른이 되기 위한 과정에 대해서 생각해 볼 수 있었다. 그리고 성년으로서의 책임, 마음가짐 등도 고민해 볼 수 있는 행사였다.”

- 하자마을 성년식 관객

맞춤형 청소년 진로상담공간

24 내일 진로상담소

진로준비, 진로 설계 과정에서 진로 상담이 필요한 청소년 대상으로 진로 관련 지식정보 및 맞춤형 경로 탐색 기회를 제공하여 청소년들에게 진로 탐색의 기회를 제공하였습니다. 청소년 개별 모집을 통해 1인 2회, 회 별 1시간(총 1인, 2시간) 상담 멘토와의 만남을 운영하였으며, 하자센터 이외에도 청소년들이 편하게 참여할 수 있도록 학교로 찾아가는 상담을 함께 운영하였습니다. 또한 '내일 진로상담소' 공간을 진로 큐레이션 책방으로 조성하여 자유롭게 열람이 가능하도록 개방하였습니다.

발견과 제안

개선점

- 청소년들의 상담 참여율을 높이기 위해 가벼운 주제로 대화를 시작할 필요가 있음

제안사항

- 진로 중심의 상담 보다는 MBTI 등 청소년이 흥미로워하는 검사를 해석해주는 구조의 프로그램으로 변화 필요

참여 인원

연인원 51명(청소년 39명)

총 25회차



참여후기

"제가 무슨 질문이 있는지도 몰랐는데, 자연스럽게 질문을 만들어 주셨어요. 생각을 시작해 볼 수 있을 것 같아요."

- 참가 청소년

창의와 자율의 청소년 또래 활동 지원

25

청소년 동아리 지원사업

청소년 동아리 지원사업은 청소년들이 여러 관심 주제로 모여 주체적 활동을 할 수 있도록 지원하는 사업입니다. 3인 이상의 청소년 모임이라면 관심사에 따라 인문학, 연극, 영화, 목공, 텃밭, 댄스 등의 모임을 개설하거나 신청할 수 있으며 공간 및 기자재, 활동비 등을 지원받을 수 있습니다.

발견과 제안

개선점

- 동아리 활동이 진로탐색으로 이어질 수 있는 지점이 필요함

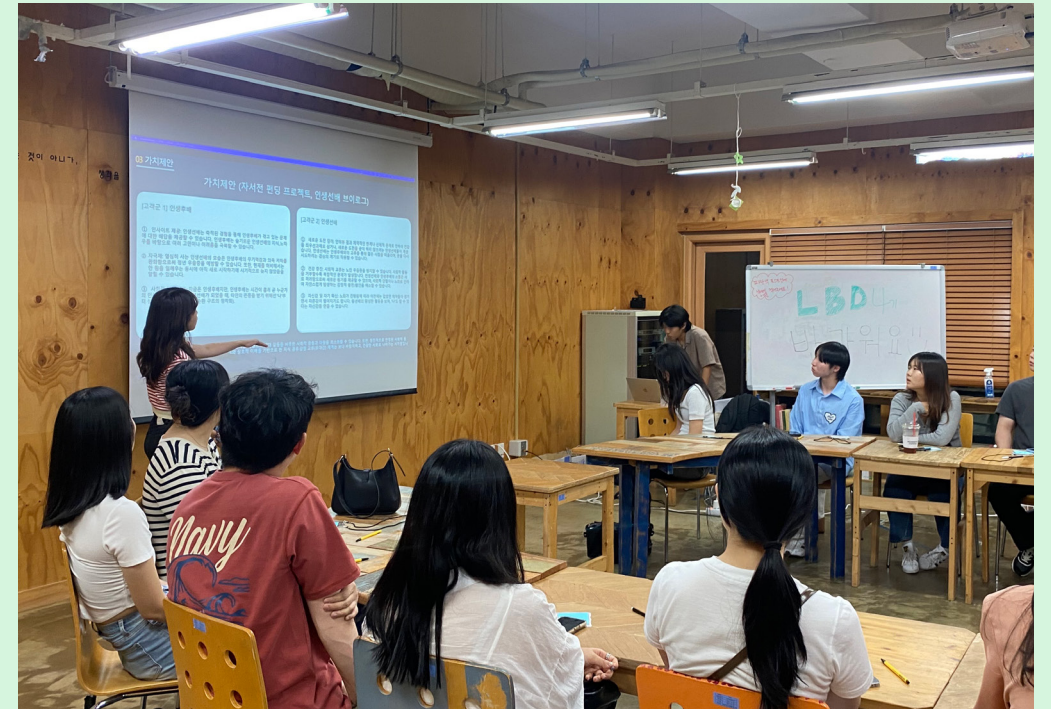
제안사항

- 활동과 연관성이 있는 타 프로그램, 멘토 혹은 외부기관과의 연계 방안 고민

참여 인원

연인원 735명(청소년 725명)

총 152회차



참여후기

“동아리 활동을 하면서 판돌들과 함께 나눈 대화를 통해 저희가 생각해보지 못한 방향으로 확장되는 경우도 있었고, 종종 있는 교류회를 통해 다른 활동을 하는 청소년들을 만나며 대입에만 조바심을 느끼며 살아가는 게 아니라 이것저것 즐기며 살아가는 일상에서 안정감을 느낄 수 있었어요.”

- 참가 청소년

“내가 할 수 있다고 믿는 힘을 키울 수 있었어요. 도전하면 지지해줄 기반이 있다는 것이 큰 힘이 되었던 것 같아요.”

- 참가 청소년

지역사회 연계 청소년 진로활동 지원

26

영등포구 연계 특화/진로 동아리 지원사업

영등포구 동아리 지원사업인 '자몽프로젝트'와 연계하여 청소년그룹을 지원하는 사업입니다. 지원금에 따라 특화/진로 동아리로 구분되며 일반 청소년동아리 활동과 달리 결과물을 만들어가는 프로젝트형 활동을 통해 청소년들에게 관심 분야를 심층적으로 탐구할 기회를 제공하고, 지역 내 교류활동을 통해 동료 탐색과 또래 간 긍정적 상호작용의 기회를 제공합니다.

발견과 제안

개선점

- 청소년들이 외부 공모사업의 예산을 스스로 운용할 수 있도록 사전 교육 필요함

제안사항

- 청소년을 위한 간단한 예산 사용 매뉴얼을 제작하여 배포

참여 인원

특화동아리: 연인원 162명(청소년 143명, 아동 4명), 총 21회차
진로동아리: 연인원 219명(청소년 147명, 아동 12명), 총 6회차



참여후기

“외로움은 공유될 수 없지만, 공유하려는 시도마저 외면할 필요는 없었다. 그 시도는 정말 살아갈 힘이 되주곤 한다는 걸 깨달았다. 하고자 하는 마음과 든든한 지원자만 있으면 무엇이든 할 수 있겠구나 하는 자신감이 들었다.”

- 참가 청소년

“몇십년이 지난 후에도 들여다보며 스무살 초반의 마음을 회상할 수 있는 결과물이 음악으로 나왔다는 것이 내 삶에서 얼마나 큰 의미가 되어주는지 모른다.”

- 참가 청소년

청소년-지역사회 커뮤니티 조성 사업

27

지역협력사업

청소년-지역사회의 개념을 확대하고, 연계와 협력 과정을 통해 지역사회 내 청소년들이 자기 주체적 프로그램 활동에 참여할 수 있는 기회를 제공하였습니다. 지역내 학교와 연계하여 '재능기부 자원봉사활동'으로 청소년 당사자성을 중심으로 하는 '청소년 미래진로 공공데이터 구축'을 진행하여 청소년들이 가지고 있는 진로와 관련된 질문과 응답들을 남겨 보았으며, 지역사회와 연계하여 문화 예술을 공부하는 후기 청소년의 현장 실습을 운영하기도 하였습니다.

발견과 제안

개선점

- 지역과 협력하여 진행할 수 있는 다양한 교육 콘텐츠 개발 필요
- 지역 내 청소년들이 하자센터의 프로그램에 유입될 수 있도록 프로그램 구조화 필요

제안사항

- 다양한 진로 체험과 탐색의 기회 제공
- 현재 구축된 네트워크 지속적 운영 및 확대

참여 인원

연인원 357명(청소년 336명)

총 6회차



참여후기

“고3이라 불안하다. 수능준비를 하고 있지만, 그 다음에 무엇을 해야 하는지 모르겠다. 그 와중에 나는 무엇에 관심이 있고, 무엇을 잘 해왔는지 생각해보는 시간이었다. 몇 년 만에 처음이다.”

- 참가 청소년

청소년 성과 공유 및 교류

28

하자 청소년 송년 쇼하자

한 해 동안 하자의 다양한 프로그램에 참여한 청소년들이 모여 경험과 격려를 나누며 동료로서 서로를 확인할 수 있는 네트워크 파티로, 청소년운영위원회 '시유평' 청소년들이 직접 기획하고 운영하였습니다.

발견과 제안

개선점

- 기획 시 다양한 안을 검토하는 것도 중요하지만 홍보와 실질적인 진행 준비에 적절한 시간 안배가 필요
- 전년도 참가자의 요청사항을 차년도 기획에 적극 반영

제안사항

- 기획과 준비기간을 적절하게 안배하고 당해 청소년 활동 경향에 따른 모집대상 및 규모 조정, 기획단 식대 편성 검토
- 청소년 중심의 보고와 교류이지만 하자 마을의례로 다양한 세대가 함께할 수 있는 기획 검토

참여 인원

연인원 124명(청소년 110명)
1회



참여후기

“행사를 기획하고 진행하는 과정에서 준비하는 동료들과 치열하게 이야기하면서 계획을 세워나가는 것이 재미있었다. 전시와 프로그램이 참가자에게 재미있는 콘텐츠로 다가갈까 걱정이 되었는데 컨셉이 재미있고 디테일이 좋았다는 평을 받아 성공적이라고 생각한다. 지금까지 하자센터에서 쌓아왔던 경험과 관계를 기반으로 기획자로 성장했다고 느꼈다. 스스로 내 자리를 찾아서 일을 할 수 있다는 것에 성취감이 느껴졌고, 동료간의 연대감도 느꼈다.”

- 기획단 시유평 청소년

대외협력 및 홍보

오프라인 투어 프로그램을 통해 하자와 가치를 함께하며
하자의 프로젝트에 관심 있는 외부 단체, 커뮤니티와의
네트워크를 구축하고 있습니다. 온라인에서는 다양한
매체를 활용한 콘텐츠와 소셜 미디어 채널 운영을 통해
청소년과의 소통을 이어나갑니다.

29 대외협력사업

30 대외홍보



기관연계활동 및 네트워크 확대

29

대외협력사업

하자센터에서는 청소년 미래진로 특화시설로서 구축해온 조직, 공간, 프로그램 운영 노하우를 기관 및 개인과 공유하고 협력지점을 모색하기 위해 정기투어, 비정기투어, 청소년기획투어 등 참여자의 관심사와 욕구를 반영한 맞춤형 투어를 운영하고 있습니다. 2023년에는 센터 설립을 앞둔 지자체나 청소년 기관, 재단, 학교 등 41개 기관에서 벤치마킹을 위해 하자를 방문하였습니다.

발견과 제안

개선점

- 자율투어를 통한 비정기투어 수요 분산 필요

제안사항

- 센터 소개 동영상, QR 또는 오디오 안내 등 자율투어가 가능한 시스템 구축

참여 인원

연인원 296명(청소년 60명, 일반 236명)

총 35회차



참여후기

"다양한 프로그램이 있어서 재미있어 보였어요. 오디세이학교라는 것을 처음 들어봐서 신기하기도 하고 재미있어 보였어요."

"곳곳에서 청소년들의 손길이 느껴져서 좋았습니다. 직접 참여할 수 있는 부분이 많은 게 좋아보여요."

홍보 및 온라인 채널 관리

30

대외홍보

하자센터는 청소년의 미래진로를 위한 하자의 고민과 활동 및 성과, 그리고 청소년의 생생한 목소리를 다양한 온라인 채널을 활용해 소개하고 확산하고 있습니다. 2023년에는 청소년 진로 인터뷰 콘텐츠 '하고 싶은 일-기' 시리즈를 8회 제작하여 청소년의 미래와 진로에 대한 솔직한 이야기를 발신했습니다. 또한 하자센터의 아이덴티티 디자인을 기반으로 한 홍보물을 연중 제작하여 기관 브랜드 정체성을 강화하였습니다.

발견과 제안

개선점

- 개별 사업 콘텐츠 내용에 비해 홍보가 충분히 이루어지지 않음
- 홈페이지상 프로그램 정보를 찾기 어려움

제안사항

- 개별사업 콘텐츠 홍보 강화
- 공간예약 시스템 연동을 통해 프로그램 참여 신청 편의성 개선

참여 인원

연인원 25,584명
(청소년 25,584명)
연중진행

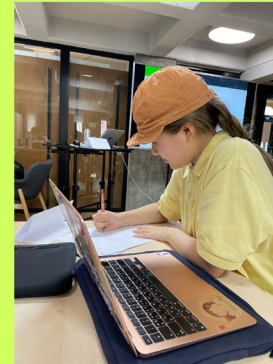
온라인 채널

홈페이지(하자넷)
뉴스레터(하자마을통신)
인스타그램 @ourhaja
페이스북 @hajacenter
유튜브 @hajacenter
언론보도

Title. 하고 싶은 일-기
Date. 2023. 11. 4.

1/10

Name. 지금
Age. 19
Interest. 영화, 크리스마스



“안녕하세요. 19살 지금입니다.
요즘은 크리스마스에 관심이 있어요.
크리스마스를 중요하게 생각하고
많이 챙기거든요. 5학년쯤 되면
어린이날에도 선물을 못 받는데
모두에게 선물 받을 기회가 있다는 게
좋아요. 생일도 아닌데 선물을 주고
받는 일이 기분 좋다고 생각해요.”

Title. 하고 싶은 일-기
Date. 2023. 7. 8.

1/10

Name. 하와
Age. 23
Interest. 문화기획, 환경



“안녕하세요. 저는 이채영이고요.
하자에서는 하와로 계속 활동하고
있습니다. 나이는 23살이고,
요즘은 졸업 후에 어떤 일을 할지에
관심이 있어요. 문화기획 분야에서
일을 하고 싶기 때문에 지금 살고 있는
경주에서 할 수 있는 일을 찾는 데
시간을 많이 쓰고 있어요. 환경에도
관심이 있어서 요즘은 환경 관련
프로젝트도 하고 있고요.”

Title. 하고 싶은 일-기
Date. 2023. 9. 12.

1/10

Name. 재지
Age. 24
Interest. 그림, 음악, 사진

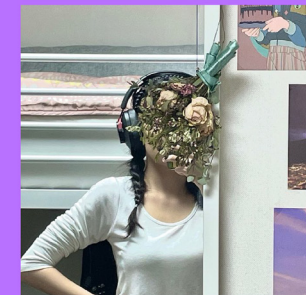


“이재민이고, 하자에서는
재지라는 별명을 쓰고 있어요.
나이는 스물넷이고요. 원래 음악을
좋아하는데 최근 노래 듣기에 더
많은 관심을 갖게 됐어요. 주로
밴드음악, 전자음악을 듣습니다.
그리고 사진 찍는 것도 좋아해요.”

Title. 하고 싶은 일-기
Date. 2023. 10. 21.

1/10

Name. 하은
Age. 19
Interest. 음악



“하자 이름은 하은이고,
만18세입니다. 여러 관심사가 많은
편이지만 요즘은 음악에 관심이
많아요. 음악은 어릴 때부터
좋아했는데요. 가장 좋아하는
음악이 뭐냐고 물어보면 답하기
어렵더라고요. 여러 장르, 다양한
가수를 좋아하는 잡식이라서요.”



이 글은 2023년 글쓰기 작업장 프로그램 <하자글방>의 죽돌 어진이 '역시 독자보다는 게으른 필자가 되기로 했습니다' 문집에서 발표한 작가의 말입니다.

하자글방 문집 보러가기

<역시 독자보다는 게으른 필자가 되기로 했습니다> 작가의 말

글에 초대한다는 말이 어울리는 모임이었습니다. 동료들이 쓴 글을 읽고 있으면 자연스레 식탁에 앉아 같이 초대되어 저녁을 즐기는 것 같았으니까요. 투박한 빵조각들 여러 과일과 따뜻한 차가 어울리는, 그런 글들과 사람들이었습니다. 이 문집을 통해 글방에 여러분을 초대하게 되어 영광입니다.

발칙하고 앙큼한 것을 좋아하는데요, 이 글방은 그런 시간이었습니다. 저는 수줍음이 많은 사람인데요, 여기서 매주 조금 더 드러내도 괜찮겠다는 생각을 받았습니다. 글과 말로 할 수 있음의 안전함을, 그리고 그 사이에서 해방감을 함께 느꼈습니다.

밴드 새소년의 <새소년>이라는 노래를 참 좋아합니다. 가사 중에 낱아진 아이들아 크게 숨을 쉬자 라는 부분이 있는데요, 이 문장이 저를 살게 할 때가 많았습니다. 낱아져서 이 세상에 떨어진 우리가 그 이상을 해내는 모습들이 참 보기 좋았고, 제게도 많은 동기가 되어주었으니까요. 하자 글방은 또다시 낱아진 아이들을 확인한 시간이었습니다. 낱아진 아이들이 또 이렇게 살아왔고 살고 있구나, 서로 너무 비슷했고 또 달라서 마음이 갔습니다.

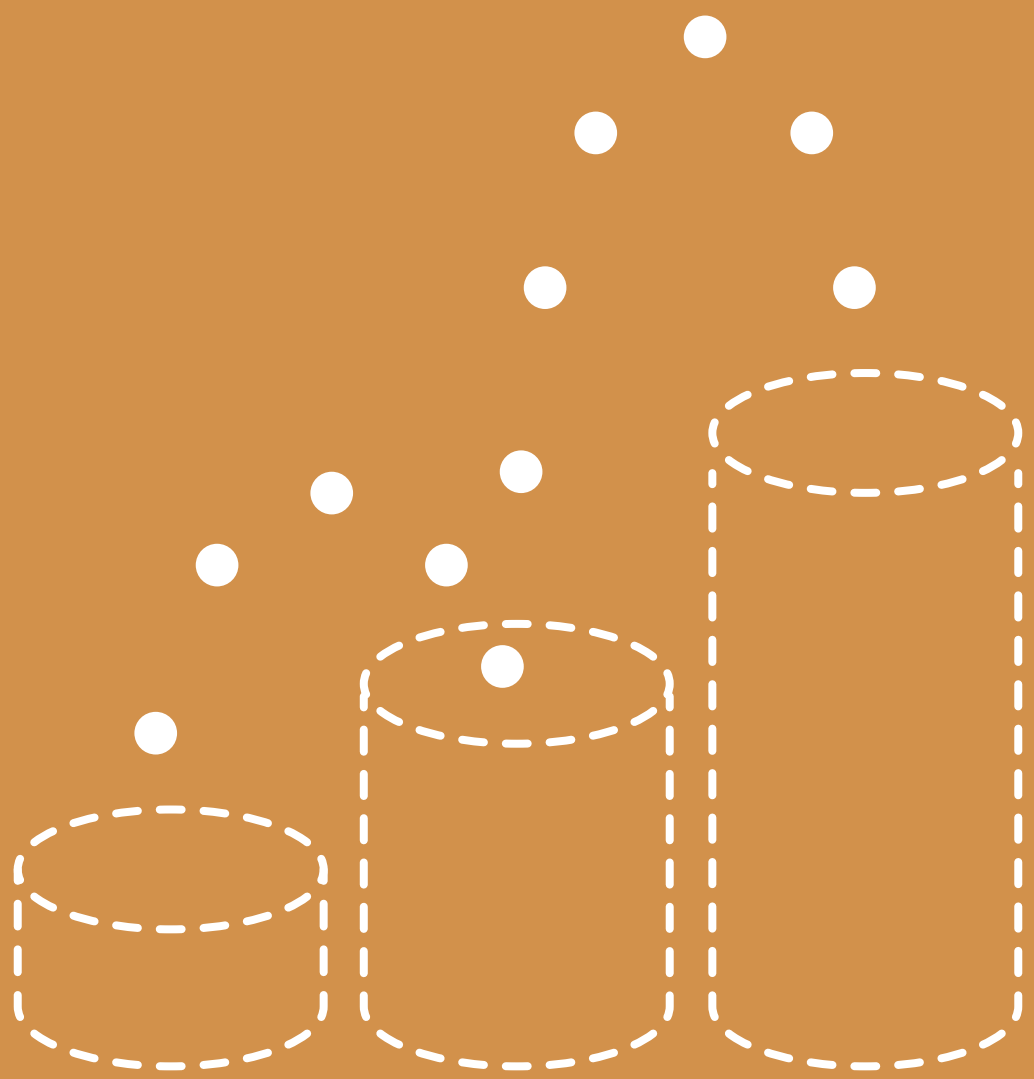
글방 마지막 모임 때 양화 한강공원에서 여러 작가의 말을 함께 낭독했습니다. 저 역시 낭독하면서 멋진 작가의 말을 쓰겠다고 다짐했지만, 그냥 멋지게 쓰려고 안 하고 평소처럼 하고 싶은 말이 많아 보이는 사람같이 썼습니다. 어쩔 그리 다들 재치 있는지요. 역시 세상엔 재미있는 사람이 많다는 사실에 안심이 되었습니다. 웃긴 것은 우리를 살게 하니까요.

구부정했던 토요일 세 시간을 잘 넘어왔습니다. 이제는 글방에서 만날 수 없다는 생각에 아쉽기도 하지만, 계속 생각나겠지요. 낱아진 세상에 아는 얼굴을 많이 만들게 되어 반가운 토요일이었습니다.

요, 퍼핀, 호두, 서로, 테오, 몽, 지수 그리고 든든한 짜이와 푸른 모두 반가웠습니다. 글방에 초대된 여러분 모두 환영합니다. 아마 마음에 들 거예요.

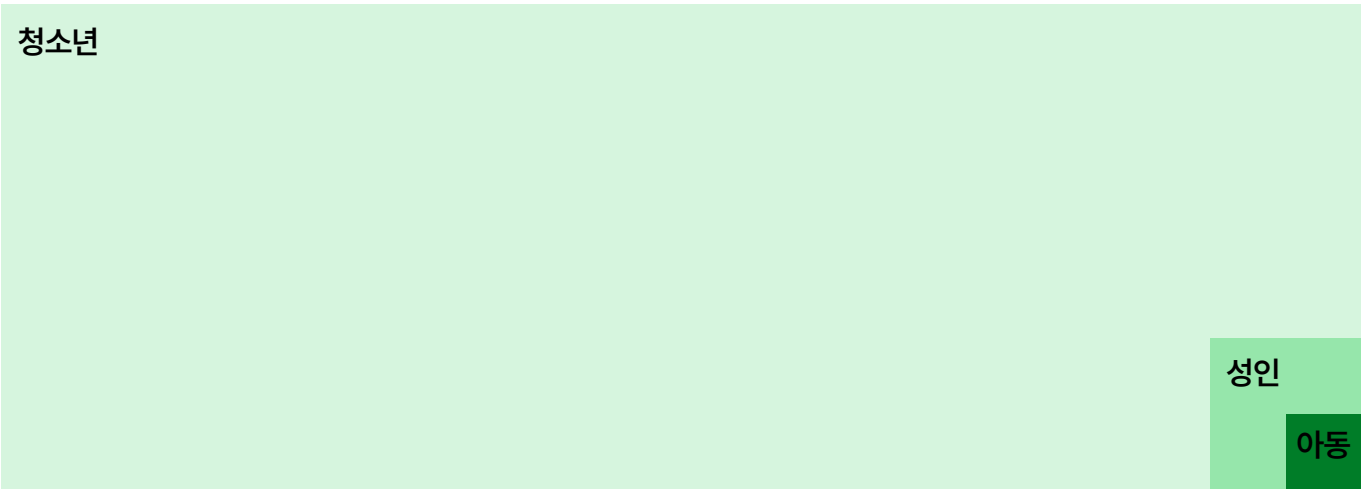
2023년 봄, 어진

숫자로 보는 하자



Info

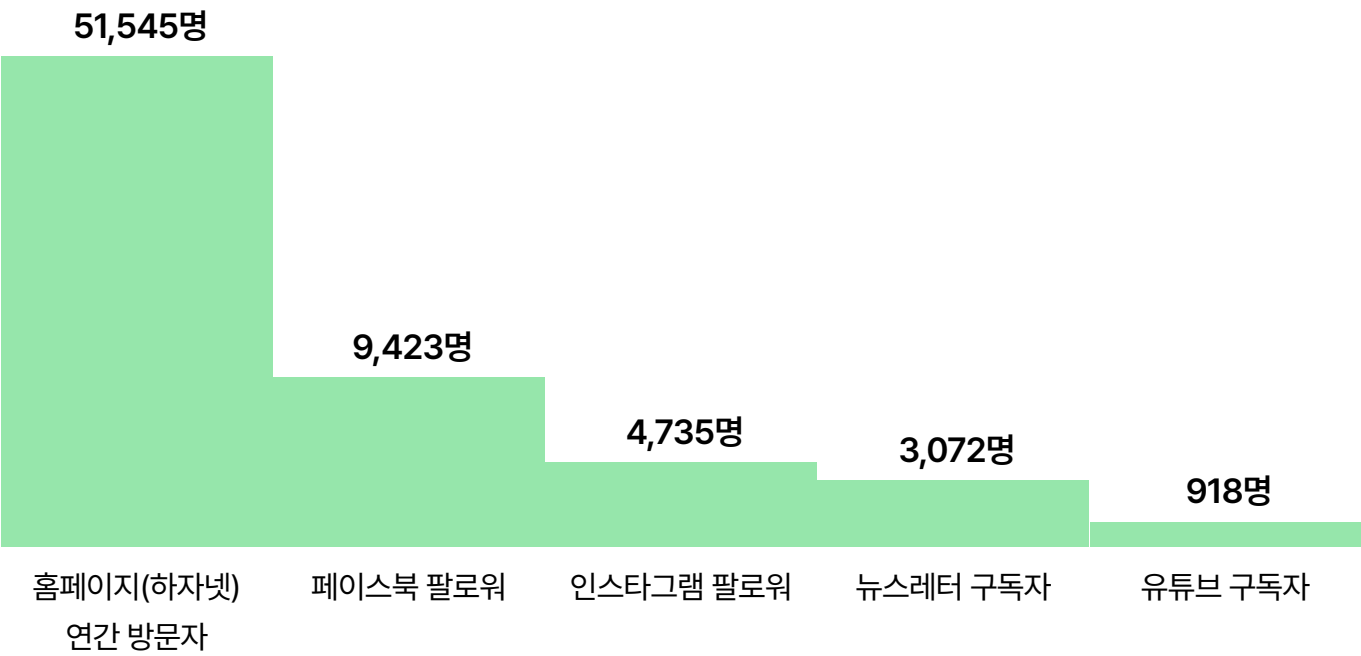
2023년 하자를 찾은 사람들



총 312,190명 (연인원)

청소년	308,321명	성인	3,601명	아동	268명
여자	159,257명	여자	2,539명	여자	141명
남자	149,064명	남자	1,062명	남자	127명

2023년 온라인에서 하자를 찾은 사람들



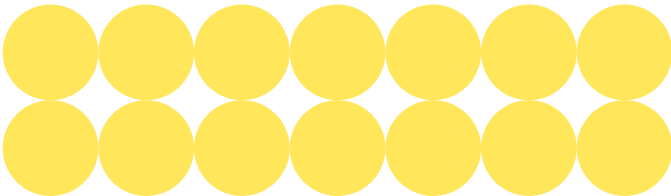
2023년 하자센터 수입현황



6.9% (단위 :천원)

사업외수입 202,339

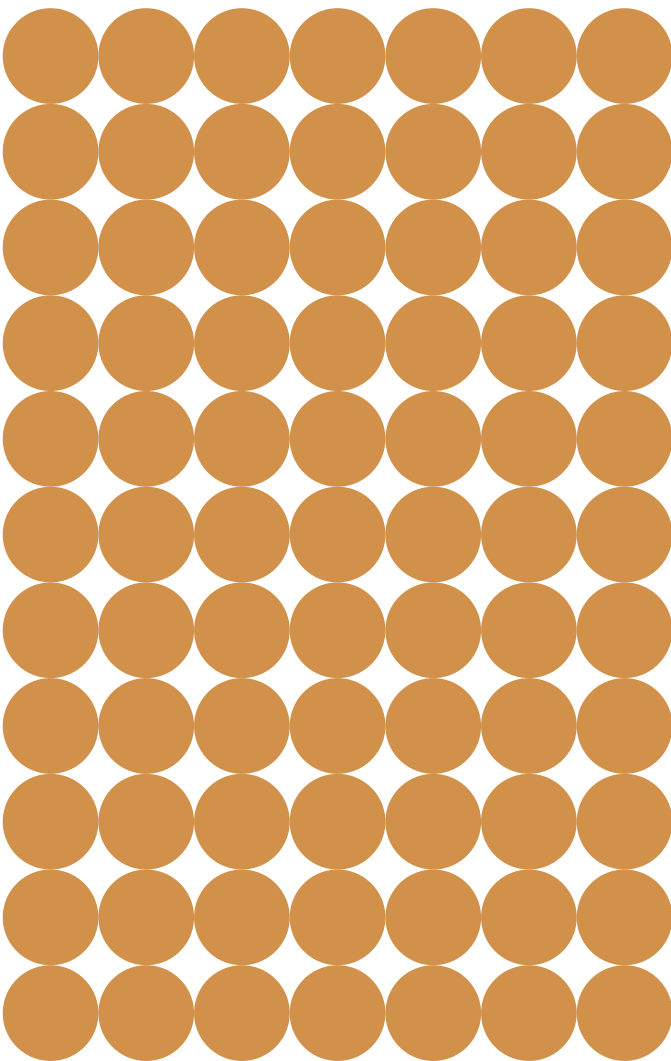
전년도 사업 이월금
이자수입, 불용품 매각대 등



13.1%

사업수입 387,499

시설이용료 수입
사업수입,공모사업수입



80%

위탁금 및 보조금 2,359,451

만간위탁 위탁운영비
민간위탁 사업비
외부 보조금

총 2,949,289 (천원)

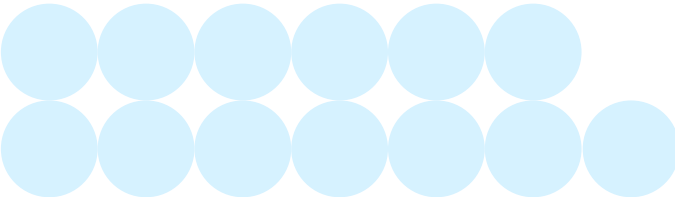
2023년 하자센터 지출현황



0.6% (단위 :천원)

사업 외 지출 및 기타 18,409

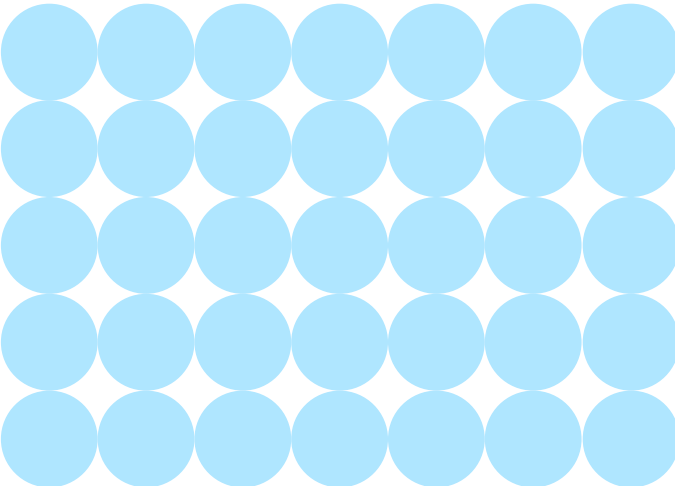
반환금, 부가가치세 등



13.4%

운영비 386,495

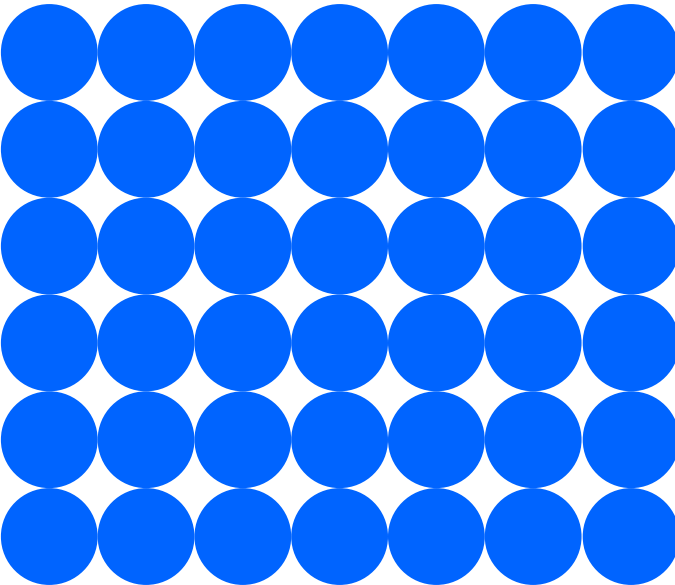
사무관리비, 공공운영비,
업무추진비 등



39.3%

사업비 1,132,483

미래진로작업장, 청소년 동행캠프,
위 아 퓨처메이커스, 자본형성 사업비 등

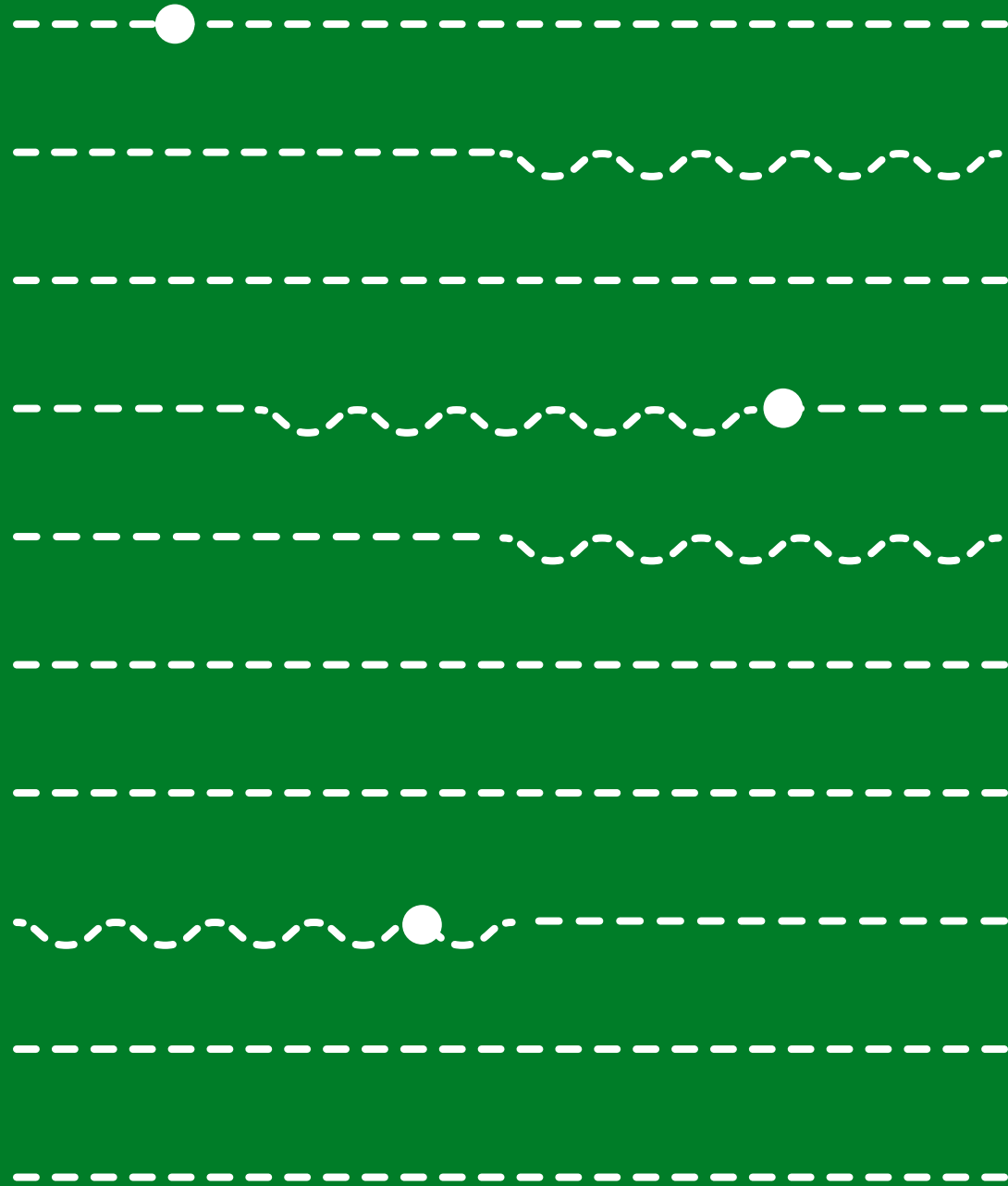


46.7%

인건비 1,346,638

총 2,884,025 (천원)

언론에 비친 하자



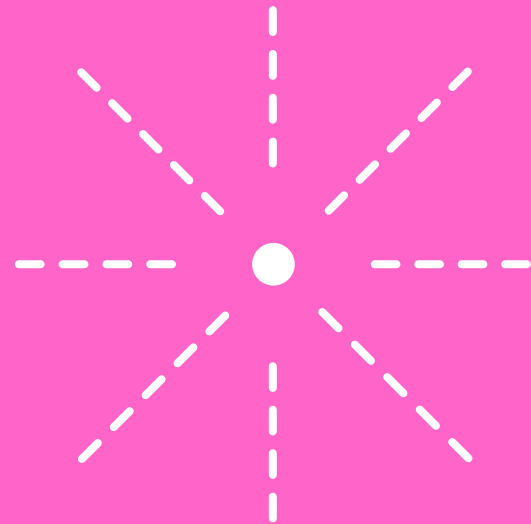
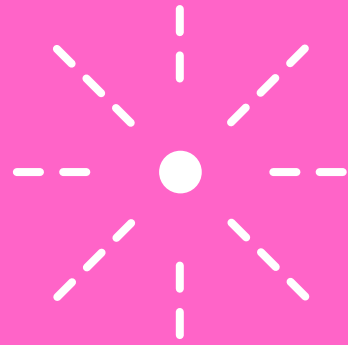
Press

2023.02.	마리끌레르 2월호	THE FUTURES 30: 문제없는 스튜디오 스토리 에디터 이서진 마리끌레르 코리아 Marie Claire Korea
2023.02.	마리끌레르 2월호	THE FUTURES 30: 홀라 댄서 하야티 마리끌레르 코리아 Marie Claire Korea
2023.02.16	동아일보	“읽지 않는 시대? 글쓰기는 여전한 욕망”... ‘SNS 데뷔 1세대’ 작가 이슬아[정양환의 요즘 (젊은) 것들]
2023.04.21	여성신문	한국여성재단, 자립준비 여성 청년 지원 사업 2기 참가자 모집
2023.05.18	조선일보	[일사일언] 5분만 느리게 시작해요
2023.05.30	한국NGO신문	청소년 자살을 낮추자...청소년지도자들 “자기주도활동 바우처” 도입 제안
2023.07.05	쿠키뉴스	고차방정식 니트’ 비노동가치 인정하는 사회...”무업안전망”
2023.07.14	조선비즈	인스타그램, 하자센터와 함께 청소년 크리에이터 캠프 개최
2023.07.14	연합뉴스	인스타그램, 하자센터와 청소년 크리에이터 캠프 개최
2023.07.14	FETV	인스타그램, 하자센터와 청소년 크리에이터 캠프 ‘멋진 것들엔 이유가 있어’ 개최
2023.08.10	비마이너	학교와 나 사이, 빗금을 열려면 / 홍성훈
2023.08.13	한겨레	“SPC 불매하자” 학생 건의에 바뀐 학교 급식
2023.08.14	연합뉴스	인스타그램, 하자센터와 청소년 크리에이터 캠프 열어
2023.08.14	한겨레 서울&	청소년들의 꿈, 인스타그램 릴스에 담다

2023.08.24	이코노믹 리뷰
인스타그램, 하자센터와 공동 개최 ‘청소년 크리에이터 캠프’ 성료	
2023.09.17	시사일보
[김원호 칼럼] 학교 밖으로 나가는 학생들	
2023.10.09	충청일보
조한혜정 명예교수 초청 강의	
2023.10.10	쿠키뉴스
은둔 청년 25만 명 시대, 사회적 비용 최대 375 조 추산	
2023.10.11	연합뉴스
고1 자율적 교육 과정 운영' 오디세이학교, 신입생 모집	
2023.10.11	아주경제
고1 자율적 교육과정 '오디세이 학교', 2024학년도 신입생 모집	
2023.10.18	열여덟 어른이 살아간다 (팟캐스트)
epi98. 자립 16년차 은지 “지난 삶의 경험들 덕분에 세상을 보는 시선이 넓어졌어요.”	
2023.10.19	EBS
<뉴스브릿지>꿈을 찾는 1년의 항해... '오디세이학교'	
2023.10.23	여성신문
삼성행복대상 여성선도상에 문화인류학자 조한혜정 교수	
2023.10.23	서울경제TV
삼성생명공익재단, '2023 삼성행복대상' 수상자 발표	
2023.10.24	국민일보
'삼성행복대상' 여성선도상 조한혜정... '가족→사회' 돌봄 패러다임 전환 노력	
2023.10.	빅이슈 코리아
경계 밖 청년들이여 여기에 접속하자	
2023.11.17	동아일보
“제주 해녀 사회같은 공동 육아가 저출산 해법”	
2023.11.17	케이블CMB
[서울뉴스]영등포구, '제1회 영등포 진로탐색 페어' 개최	

2023.11.20	EBN 산업경제
삼성행복대상, 조한혜정 선도·목인희 창조·박영주 화목賞	
2023.11.20	워크투데이
2023 삼성행복대상'에 조한혜정·목인희 교수 등 선정	
2023.11.21	서울경제
영등포구, '진로탐색 페어' 개최	
2023.11.22	아시아경제
최호권 영등포구청장 '제1회 영등포 진로탐색 페어' 개막식 참석	
2023.11.22	파이낸셜뉴스
Young등포에 young한 청소년들 모였네...'영등포 진로탐색 페어'[fn영상]	
2023.11.22	이데일리
[포토] '제1회 영등포 진로 탐색 페어' 개막식	
2023.11.24	영등포TV
탐색 그리고 발견! 제1회 영등포 진로 탐색 페어	
2023.11.27	오마이뉴스
쉬었다가도 괜찮아, 아이들의 웃음이 돌아왔다	
2023.11.30	영등포신문
'제1회 영등포 진로 탐색 페어' 성료	
2023.11.30	대한민국청소년의회뉴스
성공적으로 마무리된 '제1회 영등포 진로 탐색 페어': 청소년 1756명 참여, 미래 진로 체험과 발견의 장	
2023.12.01	영등포시대
하자센터, '제1회 영등포 진로 탐색 페어' 개최	
2023.12.08	여성신문
[여성의 말] “상호 돌봄으로 전쟁·폭력의 시대 마감해야” 조한혜정 명예교수의 목소리	
2023.12.09	시대일보
영등포에서 만나는 진로 여행...영등포구, 첫'진로탐색 페어'개최	

2023년 하자가 받은 상



Awards

2023 한국 문학의 미래가 될 젊은 작가상 1위

수상자 : 하자센터 수료생 이슬아

예스24

2023 사회복지의날 기념 유공자 포상 사회복지종사자 부문

수상자 : 하자센터 종사자 이근우

영등포구 사회복지협의회

미래직업(창업/창직) 크리에이트 프로젝트 '대상'

수상자 : 하자센터 동아리 '팔랑주머니'

한국생산성본부 (KPC)

하자센터 2023년 애뉴얼리포트

펴낸곳	하자센터(시립청소년미래진로센터)
발행인	황윤옥(물길)
기획편집	안효연(효빛)
디자인	지음소

서울시 영등포구 영신로200

02 2677 9200

www.haja.net

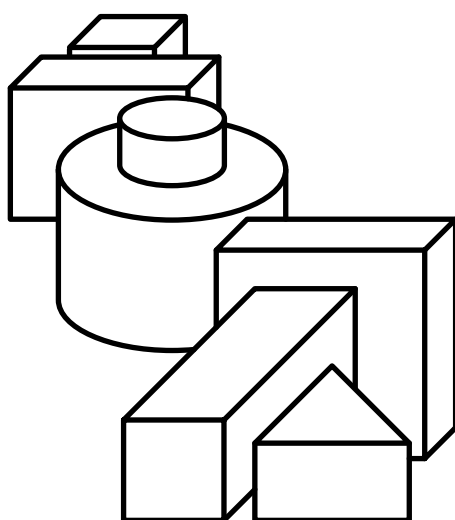
하자센터(시립청소년미래진로센터)

Seoul Career Center for Youth & Future



본 저작물은 크리에이티브 커먼즈 저작자표시2.0
대한민국 라이선스에 따라 이용할 수 있습니다.
Copyright 2024, haja center. Some rights reserved.

2023



haja center
Annual Report