

하자음악작업장 뉴트랙

2019 정규과정 1기

목차

- 01 비전과 미션
 - 02 아이덴티티
 - 03 취지
 - 04 운영원리
 - 05 2019 상반기 프로그램
 - 06 1기 모집안내
 - 07 1기 커리큘럼
-

01 비전과 미션

01 비전과 미션

비전

음악은 삶을 변화시킨다

미션

놀면서 작업하고 동료, 멘토와 함께 배운다

악기, 장비, 공간 자원을 공유한다

자유롭게 실험하는 무대이자, 기댈 수 있는 언덕이다

음악을 통해 사회와 소통하는 감각과 태도를 익힌다

02 아이덴티티

02 아이덴티티

슬로건

우리에게 음악이 있다

우리 모두는 잠재적 음악가이다

음악은 훈련된 전문가들의 전유물이 아니라 누구나 만들고 즐길 수 있는 것이다

우리의 힘, 표현, 무기는 음악이다

우리는 음악을 통해 나를 발견하고 친구를 만나고 세상을 향해 발언한다

02 아이덴티티

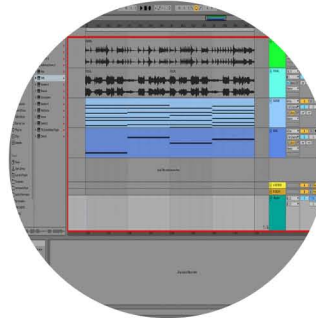
뉴트랙 New Track

트랙 track

1. (음반에 녹음된 음악) 한 곡
2. 오디오 신호의 녹음 단위
3. 길



하자음악작업장에서
창작하는
나만의 음악



녹음과 편곡 등
음악창작에 대한 총체적 접근



삶에 전환을 가져오는
새로운 길

03 취지

03 취지

청소년의 현실 #불안

“날 이상한 애로, 불편한 애로 볼까봐 겁이 난다” (하자센터 10대연구소)

10대들이 우울과 불안, 스트레스 등으로 신음하고 있다. 탈진 증세를 의미하는 번아웃 진료 인원이 2년 새 약 두 배나 증가한 것으로 나타났다. 번아웃에 이르지 않는 않지만 우울과 불안, 스트레스에 시달리는 10대 청소년도 꾸준히 늘어나는 추세다. (매일경제 2018.10.01)

무기력한 고등학교 시절, 꿈 고문을 엄청 당하며 다닙니다. 사실 고등학교 시절은 별 기억이 없습니다. 그냥 이렇게 해서 어른이 되나 싶은 불안함 뿐입니다. (김현수, 요즘 아이들 마음 고생의 비밀)

03 취지

청소년의 현실 #경쟁

“주위에서 쓰러질 때까지 공부해봤다는 얘기를 들으면 부럽고 죄책감이 들어. 나만 너무 게으르게 살고 있는 것 같고, 맘 편하게 사는 것 같고 그래” (하자센터 10대연주소)

“전교 50등까지 유리벽으로 공개된 자습실에서 공부를 시켜요. 다른 아이들이 보고 자극받으라고 그렇게 한다는데, 어이가 없고 속상해요.” (연합뉴스 2015.10.13)

“기숙사에 성적순으로 입주하게 하는 학교도 있어요. 정작 집이 먼 아이들은 기숙사 혜택을 얻지 못해요.” (연합뉴스 2015.10.13)

03 취지

청소년의 현실 #무기력

요즘 아이들은 무기력하고 자기주도적이지 못하다고 말한다. 그런데 어른들이 크게 착각하는 게 있다. “우리 애가 머리는 좋은데, 노력을 안 해서…”라는 식으로 무기력이 문제의 원인인 줄 안다. 그렇지 않다. 무기력은 결과일 뿐이다. 뭔가를 시도했다가 실패하느니 차라리 아무것도 시도하지 않고 혼나는 게 낫다는 걸 과거의 경험을 통해 학습한 것이다.

(시사인, 2013.6.19)

03 취지

음악은 삶을 변화시킨다 ‘내가 음악을 만들다니’

악기를 배워본 사람이라면 처음 한 곡을 연주할 수 있게 되었을 때의 성취감을 기억할 겁니다. 그렇다면 다른 누군가의 곡이 아닌 나만의 곡을 만들고 연주를 하게 된다면 어떨까요? 이때 우리가 경험한 성취감은 자신을 존중하고, 더 나아가 타인을 존중할 수 있는 소중한 기억이 될 것입니다.

03 취지

음악은 삶을 변화시킨다 공명 Resonance

음악은 공감을 전제로 합니다. 내가 만든 음악이 다른 사람의 마음에 가 닿고 울림을 주는 것이 모든 음악가들의 바람일 것입니다. 또한 음악을 만들고 합주하는 과정에서 다양한 사람들과의 협업이 이루어 집니다. 이러한 공명의 과정을 통해 타인과 소통하는 법, 타인과 함께하는 법을 배워나갑니다.

03 취지

음악은 삶을 변화시킨다

Play (놀다 / 연주하다)

“놀면서 배워야 는다”

음악하는 사람들 사이에서 많이 쓰이는 말 중의 하나입니다. 의식적으로 연습하는 사람보다 악기를 가지고 재미삼아 놀면서 이것저것 해보는 사람의 연주 실력이 빨리 는다는 겁니다. 영어 단어 play가 ‘놀이하다’와 ‘연주하다’의 의미를 동시에 가지는 것도 우연이 아닐 겁니다. 지금 청소년에게 필요한 것은 이기고 지는 경쟁이 아니라, 놀면서 작업하고 함께 배울 수 있는 시공간입니다. 하자음악작업장은 청소년이 음악으로 자유롭게 실험하고 놀 수 있는 무대이자 기댈 수 있는 언덕이 되고자 합니다.

04 운영원리

음악은 삶을
변화시킨다

공존
신뢰
협력

음악을 통해
사회와 소통

CONNECT
함께, 연결

SHARE
공유

STAGE
무대

동료, 멘토
관계감수성
기대언덕

공간
장비
악기

놀이, 배움
창작, 발표
성취와 존중

05 2019 상반기 프로그램

05 2019 상반기 프로그램

오픈클래스

음악가 멘토와 만나 나만의 노래를
만들어보는 단기 음악창작 워크숍

오픈클래스
1기

오픈클래스
2기

뮤지션토크

뮤지션토크

청소년들이 만나고 싶었던 뮤지션을 초
청해 그들의 활동기와 작업기를 들어보
는 특강

05 2019 상반기 프로그램

오픈클래스 1기

2019.03.26 - 2019.05.02

몬구의 송라이팅 워크숍 ‘시작하는 노래’(6회)

악기와 레코딩 장비를 다룰 줄 몰라도, 개러지밴드를 이용해 흥얼거려 작곡하고, 인스타그램 사진으로 이야기를 수집하고 작사해 나만의 노래를 만들어 녹음해보는 워크숍



05 2019 상반기 프로그램

오픈클래스 1기

2019.03.26 - 2019.05.02

신승은의 기타 작곡 워크숍

‘앗! 기타! 타이어보다 재밌다!’(6회)

기타를 전혀 못 치거나 아주 잘 치는 사람보다는 그 중간 어딘가 ‘애매한’ 사람들이 모여 곡을 만들고 기타를 칠 때의 고충을 서로 나누고, 연주법을 공유하며 내 노래에 꼭 맞는 기타 연주를 함께 찾아보는 워크숍



05 2019 상반기 프로그램

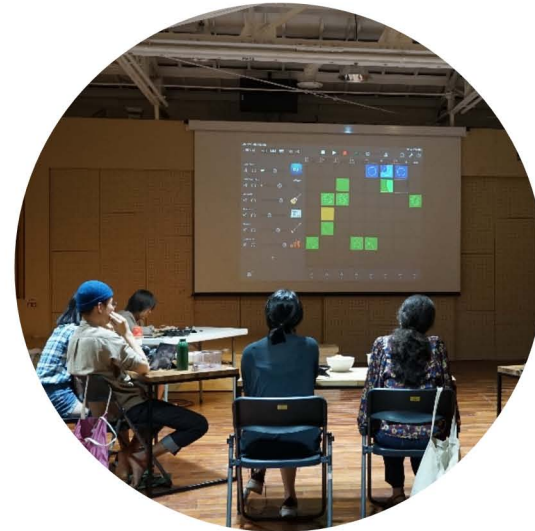
오픈클래스 2기

2019.05.21 - 2019.07.04

한밤의 개러지밴드 작곡 워크숍

‘음하하 - ‘음’악으로 ‘하’자에서 자립‘하’자!’(6회)

자신의 삶과 일상을 바탕으로 가사를 직접 써보고,
iOS 개러지밴드의 LIVE LOOPS와 가상악기를 연주
하여 놀이처럼 쉽고 재미있게 나만의 노래를 만들어
보는 워크숍



05 2019 상반기 프로그램

오픈클래스 2기

2019.05.21 - 2019.07.04

신승은의 작사 워크숍

‘앗! 작사! 타이어보다 쉽다!’(6회)

멜로디와 곡 분위기에 맞는 가사를 함께 고민해보고,
반대로 가사에 맞는 멜로디와 곡을 생각해보기도 하
면서 음악에서 ‘나만의 말투’를 찾는 워크숍



05 2019 상반기 프로그램

오픈클래스 2기

2019.05.21 - 2019.07.04

최삼의 '랩 해볼 랩?' (4회)

힙합문화에 대해 함께 이야기 나누고 랩의 기본 요소들을 익히며 나의 삶, 생각, 신념을 나만의 랩으로 표현해보는 워크숍



05 2019 상반기 프로그램

뮤지션토크

2019.03.30 - 2019.04.27

- 01. 키라라가 이쁘고 강해지기까지
- 02. 9(9와 숫자들)의 '음악가 되기 1에서 9까지'
- 03. 이랑의 외장하드 '아는 데까지 전부 대답합니다'



05 2019 상반기 프로그램

오픈클래스 참가자 후기 영상 [\[클릭\]](#)



확실히 한번 더 혼자하면 안되겠다 라는 생각이

06 1기 모집안내

하자 haja
뉴트랙

우리에게
음악이 있다

청소년 음악창작 프로젝트

하자음악작업장 <뉴트랙> 1기 모집

일시

8월 - 11월
월수금 2시 - 6시

모집대상

17 - 24세

문의

haja.net
music@haja.or.kr

06 1기 모집안내

모집요강

운영기간	2019년 8월 19일 - 11월 30일, 총 15주, 42회
운영요일	월수금 주 3일, 오후 2시 - 6시
장 소	하자센터 (서울시 영등포구 영신로 200)
모집기간	2019년 7월 15일 - 8월 17일 (조기마감될 수 있음)
모집대상	음악에 대한 애정과 의지가 있는 17-24세
모집인원	최대 20인
모집전형	온라인 신청서 접수 - 인터뷰 - 선발
수 업 료	45만원 / 급식비 별도(급식 수요 조사 후 결정)

06 1기 모집안내

이런 사람이 오면 좋아요

17-24세 청소년

학교를 그만두고 혼자 공부, 활동, 창작하는데 막막하거나 지친 사람
음악을 하려고 하는데 레슨, 학원 말고 다른 방향을 찾고 싶은 사람
열린 마음으로 음악을 듣고, 다른 사람과 함께 작업하고 싶은 사람
삶에 새로운 전환이 필요하다고 느끼는 사람

06 1기 모집안내

주요일정

07.15	모집 시작
07.20	모집설명회 개최
08.01~	인터뷰 및 선발
08.19	개강
09 초	창의서밋 프로그램 운영: 오픈마이크 및 댄스파티
09	작곡, 작사 워크숍
10	팀 프로젝트 기획 / 밴드 클리닉 및 공개특강
11	내부 공유회 및 파티 (작은 공연)
11.30	쇼하자: 프로젝트 발표 공연
12	리뷰 및 후속 과정

07 1기 커리큘럼

07 1기 커리큘럼

하자음악작업장은 어떻게 다른가요?

- 음악이론이나 연주기술의 습득을 목표로 하지 않습니다
- 기술적인 완성도가 좋은 음악을 결정하는 기준이라고 생각하지 않습니다. 음악적 지식과 기술의 습득도 중요하겠지만, 음악을 통해 나만의 이야기를 표현하는 것과 그 과정에서 이뤄지는 타인과의 공감 및 협업을 더 중요한 목표로 삼고 있습니다.
- 강사가 하나부터 열까지 가르쳐주는 대신, 어떻게 연습하면 좋을지 고민을 나눌 멘토와 연습할 수 있는 시간, 공간 및 장비를 지원합니다.
- 음악 전공 진학과 오디션 준비에는 도움이 되지 않을 수 있습니다.

07 1기 커리큘럼

하자음악작업장에서는 뭘 하나요?

- 월수금 주3일 오후, 15주 동안 하자센터에 모여서 동료 멘토와 함께 음악을 만들고, 연주하고, 공연하면서 즐겁게 놀입니다.
- 내 이야기를 바탕으로 작사/작곡 해보기, 소프트웨어(개러지밴드 등)를 이용한 디지털 음악 창작, 기타와 같은 아날로그 악기를 이용한 음악 창작, 음악가 멘토 특강 및 합주 코칭, 편곡과 녹음 등 음악을 어떻게 만드는지 여러 방법을 통해 배우고, 음악으로 나를 표현해봅니다.
- 15주간 창작하고 협업한 작업물을 공연을 통해 발표하고 마무리합니다.

07 1기 커리큘럼

<뉴트랙> 1기 전체 흐름

우리에게 음악이 있다



07 1기 커리큘럼

교육과정

디지털

소프트웨어를 이용한
음악 만들기의 기초



융합

합주
공동 작편곡



아날로그

작사 워크숍



개러지밴드(아이패드)
를 이용한 작편곡



음악가 멘토 특강



밴드 클리닉



디지털 사운드의 이해



레코딩/음향 특강 및
실습



개인 및 그룹 연습



디지털 기반



아날로그 기반

07 1기 커리큘럼

주간일정 (예시)

	월	수	금
13:00 - 14:00	점심 식사 (선택)		
14:00 - 14:30	하루 열기		
14:30 - 17:30	아이패드 작곡	합주, 공동 작편곡	음악가 멘토 특강
	개인 및 그룹 연습	레코딩/음향	야외활동 등 음악 외 활동
17:30 - 18:00	하루 닫기, 리뷰		

07 1기 커리큘럼

공간 및 장비

1. 피아노, 기타 등 악기, 녹음장비, 흡음/방음 장치, 빔프로젝터, 스크린,
2. 드럼셋, 기타 앰프, 베이스 앰프, 키보드, 믹서, 스피커, 마이크 등 합주 장비
3. 빔프로젝터, 스크린, 앰프 등 음향장비

1. 301 스튜디오

수업
녹음, 연습
네트워킹

2. 합주실

수업
합주
개인연습

3. 미니극장, 999홀

수업
녹음
공연

뉴트랙과 함께 하는 사람들

멘토

인디 뮤지션

- ✓ 송라이팅
- ✓ 악기 연주
- ✓ 합주
- ✓ 보컬/랩
- ✓ 전자음악 프로듀싱

사운드 엔지니어

- ✓ 레코딩
- ✓ 믹싱/마스터링

음악산업 관계자

- ✓ 레이블
- ✓ 공연기획
- ✓ 음악평론

하자 판돌 / 청소년 스텝

- ✓ 프로젝트 기획 및 운영
- ✓ 워크숍 진행 및 강의

문의



070-4268-9910



music@haja.or.kr



@musichaja



하자음악작업장 검색



soundcloud.com/musichaja



서울특별시 영등포구 영신로 200

우리에게 음악이 있다

